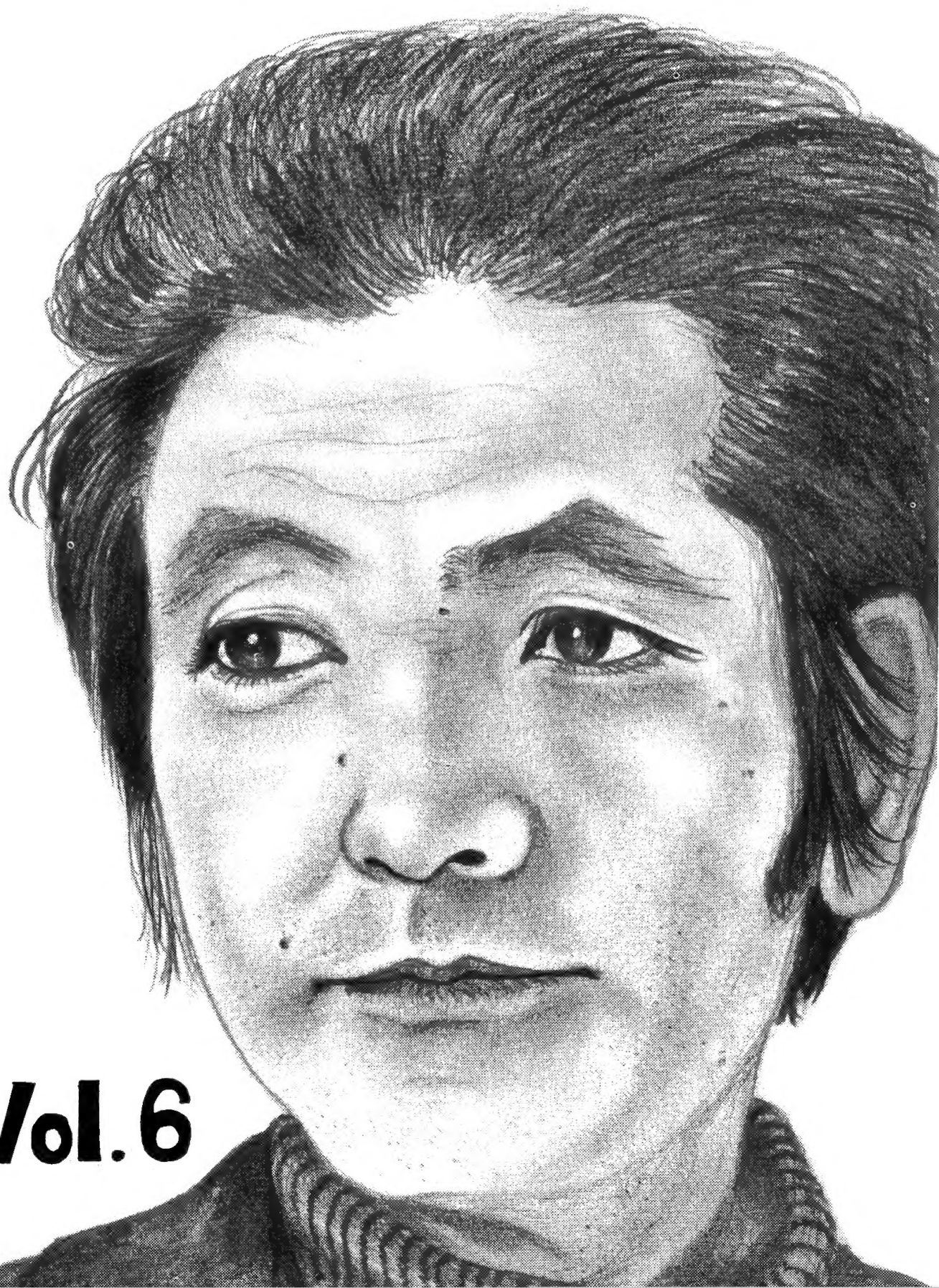


古礼不安



Vol. 6

VOLUME 6 CONTENTS

- P.1-3 ニュース ETC.
 4-5 ちょっとひとことタリかな!
 6-17 アテレコ見学「刑事スラスキー&ハッチ」
 8-9 " 「白バイ野郎 ジョン&パンチ」
 10-13 舞台の感想
 14-19 声の追跡 「青野武」サン
 20-23 " 「山田 栄子」サン
 24-27 Hey! Listen 「特別狙撃隊 SWAT」
 28-33 切りぬき・レポート
 34-35 ARFC 1周年記念パーティー・レポート
 36-39 声優フェスティバル・レポート
 40-55 Letters * Letters
 56-57 人気投票
 58-59 伝言版
 60 原稿の書き方・バックナンバー
 61 編集後記・次号予告

表紙 福元由美子
 題字 富永 和子 (No. A-25)
 カット 小美濃 寛子
 " 五+嵐 貴子

Vol. 4&5 合併号の訂正

P.70 ジェシカ・テイト 声: 新村礼子

P.6 下から7段目右 例えば 古川さんのアテレコをやっている時と 芝居をやっている時の差、
 中田さんのアテレコの時と芝居の時の差とか



毎日、毎日 ホストを見ては びびりして。 ARFCはどうしたのだろう？ 『安不礼古^{アフレコ}』は、まだかなあ〜と。 ため息をついていた 会員さんも 多いと思います。
もう、これ以上、言いわけは いたしませんので、 けなそうと バカにしようと かまいません。
かくごは できています。(スタッフが 入院したり 編集が 遅れたりしたのは 事実ですが……)
非難 や 罵声を 遠慮なくどうぞ。

『dock dock こんにちは (NTV) に 合併号で 紹介した 井口 成人さんが、
インタビュアー で 出演しています。(ちゃんと ネクタイしめてる もんね。)

注意： ARFCは せいゆうさんの ファンクラブ ですが、 この「安不礼古^{アフレコ}」を、 持て
せいゆう スターで お買い物 をしても、 けして 1割引きには なりません。
御注意 して下さい！

最近、『名訳！ 迷訳？』が ネタ切れ なんだけど、
どなたか 提供して、くれませんか？

名訳！ 迷訳？

はちば オレに あいさつしたぜ！
『ハッチさんとは 親戚よ』って ㊦
刑事 スタスキー & ハッチ より。

ニコロ・ポーロ
声・久松保夫

マルコ・ポーロ
声・富山 敬



マテオ・ポーロ
声・富田耕生

これが 本当の
“ 声優陣も豪華版 ”

NHK アニメーション紀行
マルコ・ポーロの冒険

★劇団 権 新人公演 「ぼくらは生まれかわった木の葉のように」 清水邦夫:作
演出:中田浩二 舞台監督:古川登志夫

6日 22日 7:00~ 23日 2:00~ 7:00 24日 2:00~ 4:30~ 7:00~

場所: グル-ろエイト アトリエ (200) 3784 ㊦ 新大久保にあります

ARFCの会員 野本薫さんがデビューしますのでぜひ見にいって下さい。

チケットは 武蔵野市吉祥寺南町4~6~1 劇団 権 受付 野本薫さんまでどうぞ。

★ ニコ3み Vol.1. 麻上洋子 吉田理保子 おおつきとしひろ

6日 10日 (日) 3:00~4:30 5:30~7:00

場所: ニッショー ホール (580) 7052 ㊦ 虎の門にあります

★ ハッチ刑事 デビット・ヴィル の来日バきまりました ㊦ め〜お!

6日 21日 (木) 6:30 日本青年館ホール

「ホル スロデュース」というところ

24日 (日) 2:00 6:30 中野サンラザ

スロモーター です。

★ 「SOAP」で ベンスンをやっている 声優さんは 恒吉雄一さんです。

「ハッスル パンチ」より



みんなさんさけ!
かの有名な
かりかり博士は
ワミのニゴだ!!

★ 「アンタッチャブル」
(フジテレビ)

コホト=ネス 日下武史

エンリコ=ロシ 寺島 幹夫

ウィリアム 羽佐間道夫

ホススン 小林 恭治

カレーター 黒沢良

なつかしい

なつかし〜い

ヌー = 神山卓三

スラック=大竹宏

かりかり博士=八奈見乗児

★ NTV 「超人ハルク」

デビット・バナー 博士 (ジャック コレビン) 有川博
マクギー 記者 (ビル・ピクスビー) 青野武

あの悲しいXロケットのって ハルクがやってきた。
あなたの町にもひょっこり現われるかも？



有川博から
超人ハルクじゃない
デビット・バナー博士に
似てるのネ？

★ Vol.3 の『謎の円盤 UFO』特集で、声の出演：不明というのがありました。

『安不礼古』たるものがなんです！ なんて言われちゃったりして……

ここで もう一度、お知らせいたします。

エド ストライカー 司令官： 玄川 太郎

アレック・フリーマン 大佐： 小林 昭二

ホル・マスター 大佐： 羽佐間 道夫

ナレーター 矢島 正明

ゲイ・エリス 中尉 松島 みのり

ローター・カーリン 大尉 田中 信夫

ジョン・ハリントン 中尉 池田 昌子

バージニア・レーク 小原 乃梨子

ニナ・バリー 中尉 北沢 晴子

ジャクソン 特務主任 穂積 隆信

ハンダーソン 准将 早野 寿郎

コンピューター 衛星 3D 加藤 精三

ミス・イーランド 朱宮 良子

Dr. フレイザー 村越 伊知郎

声紋チェックのコンピューター 野田 圭一

(No.250・村井さん ありがとう、スタッフより)

★ 合併号、P.78 伝言版のNo.263 まで。

『原潜シービュー号』 ネルソン 提督 黒沢 良 家弓 家正
グレン 艦長 納谷 悟朗 田口 計
モートン 副長 二瓶 秀雄

> シーズで
まっています

『宇宙家族ロビンソン』 ロビンソン博士 黒沢 良

No.250 村井

★ あなたは、「太陽にほえろ」を見ていますか？ それとも「七人の刑事」ですか？

どちらの番組も みんなの好きな声優さんがよく出演されますね。

特に「七人の刑事」のレギュラーでは アフレコをよくこなせる俳優さん（声優さんといって
もよいと思いますが……）天田俊明さんと 今は出演されていませんが 樋浦勉さん（佐々木刑
事役で殉職してしまいました。）がいます。

ARFCのスタッフは、「太陽……」のおしか見ていないのでは？ というお手紙をいただきま
した。 スタッフの中でも オミノは、10年前から 天田俊明さんのファン（声のファン）なのです。
どうか 衛安心を！

ちょっと一言多いかな!

早いものですね。ARFCをつくってから、もう1年が過ぎました。ARFCは、どこどこ公認でもないし、誰さんが名誉会員でもない。ファンのみんなが自主的に集ってできたファンクラブです。会誌だって、活動方針だって、どこのファンクラブよりも、カッコ悪く、地味です。それでも、声優さん達や会員が、読みくく、字だらけのこの会誌「^{アフレコ}安不れ古」を読んでくれています。それに、苦情、非難、罵声おまけに、はげまし、^{マス}たくさんの原稿、資料、写真、etcをいただきまして、つくってよかったなあとしみじみ思っています。え〜、なぜか、このファンクラブ、スタッフが何かしようとすると、骨折したり、飲んだり、入院したり、「^{アフレコ}たたりじゃ〜アフレコたたりじゃ〜」てな具合になっちゃうのですよね。今年こそ元気に会誌の発行が遅れませんように。うちのファンクラブは、声優さんには、ARFCというFC名を名のるよりも“^{アフレコ}安不れ古編集部です”といった方がつうじるのです。「あの漢字を^{アフレコ}安不れ古って買っているのでしょ」(それだけ「^{アフレコ}安不れ古」を読んでくれる声優さんが増えてきているという事かな?)

誰さん公認ではなくて、誰さん黙認のファンクラブのようですが――

ARFCの最近の会員の傾向としては、今までは、若手の主役(特にアニメ)をやっている声優さんの特集をして下さいというのが多かったのですが、この頃、脇役、ベテランの声優さんの特集を――というお手紙が多くなりました。(影の声を好きになるくらいだから、主役より脇役に目や耳がいくのはあたりまえ....ニクイファンだと思って下さい)

アニメのキャラクターにうつろをぬかしているファンならば、若手の声優さんとキャラクター騒いで、ベテランの声優さんには知らんぷり(何んてこともあるだろうけれど、そんな調子で、声優さんおが「どうせ、脇役のオレ達は関係ないんだろ」みたいになつてい

ると、「^{アフレコ}安不れ古」編集部がおしにかけていて、その声優さんの顔を表紙にして、特集しちゃうもんね。アフレコを見学に行って

スタッフが感じたのですが、アニメアニメの後遺症のせいか、ARFCをアニメのファンクラブと感じていしている声優さんも多少いらっしゃるようです。お願いします。^{アフレコ}「^{アフレコ}安不れ古」を読んで下さい。(きっと字をメゲるだろうけど)

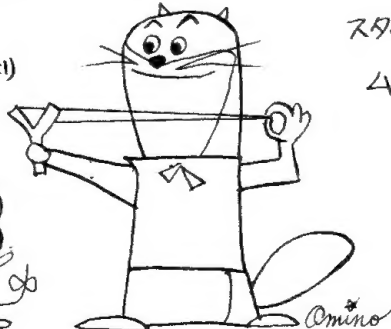


パンチ=大山のび太

「ハッスル
パンチ」お



多チ=水垣洋子



スン=久里千春

今日は、会員のみんなが読んで、クサクサくるようなことは書かないようにしました。
話は変わって、よく会員の方から若い声優さんがあの声のままで年をとったら、どうなるのでせうか? という質問がきます。それは、実際にみんなが10年後、20年後になってみればわかると思うけど、例として私の場合を書きますと、今から10年位前、『原潜シービュー号』(私の記憶では、白黒です)を見て、リー・クレン艦長とその声をアテている納谷悟朗さんの大ファンになってしまいました。特にクレン艦長が若くてハンサムで、etc. etc. で、納谷さんの声でそれにぴったしかんかんでした。それだけついでにこの前『宇宙戦艦ヤマト』を見て同じ艦長でも沖田十三さんをやっているの、一瞬ザーンと、私としては、納谷さんの声のイメージは今だにクレン艦長のつもりでいたのですよ。“あこれから10年たつのだもの。納谷さんだってこんな若い役やったっておかしくないよなあ。”と、しみじみ感じました。ファンの私だってそれだけ年をとったのですよ。(シービュー号の時は小学生、ヤマトの時は大学生……いつまで若い気がするんでしょう?)
みんなも今から10年後に、たとえば神谷明さんが沖田十三ばりの若い役をやっても“あ、あのひびき光が……タクマが……”と、とまどわないう下さ。きっと、いい演技をみせてくれるでしょう。今の新しい声優ファンの10年後が楽しみデスねエー。

話はまたまた変わりますが、ただ今私は、文学座の菅野忠彦さんに夢中なのでして、『ノートルダム・ド・パリ』を見てきました。(頭にくることに五十嵐貴子は桑屋まふ、って、サインをもらってきたのです。私はもらっていないのに) この菅野さん、たまに~~~~~にアテレコをやったりもするのです。(バイオニック・シエミーにでいたため)

『ノートルダム・ド・パリ』の出演者の中で、池田 鴻さんという方がいらっしゃるんですが、たしか、「機動戦士ガンダム」の主題歌を歌っているのも池田 鴻さんという人です。同姓同名の方なのでしょうか? へ、へ、どうも同じ人のようです。

8月の市劇の「ロミオとジュリエット」に池田さんがいます。ひまな人は見に行って下さい。

最近の『スクリーン』の人気声優インタビュー、あれはいったい何でしょう。まさか、スクリーンまでアニメに毒されるとは、思ってもいなかった。もっともっとやってほしい声優さんはいっぱいいるのに。声優界のアラウンド・ロンド、若本紀明さん(本当にステキなのだから!)とか、『あゝ そう!』の 山鳥 俊介さんとか、おれの好きな戸部光代さんとか……久富惟晴さん、関根信昭さん、ホロコーストの米倉育代さん、柴田昌さん、大見川高行くん etc……

いったい、スクリーンはどこに目をつけているの



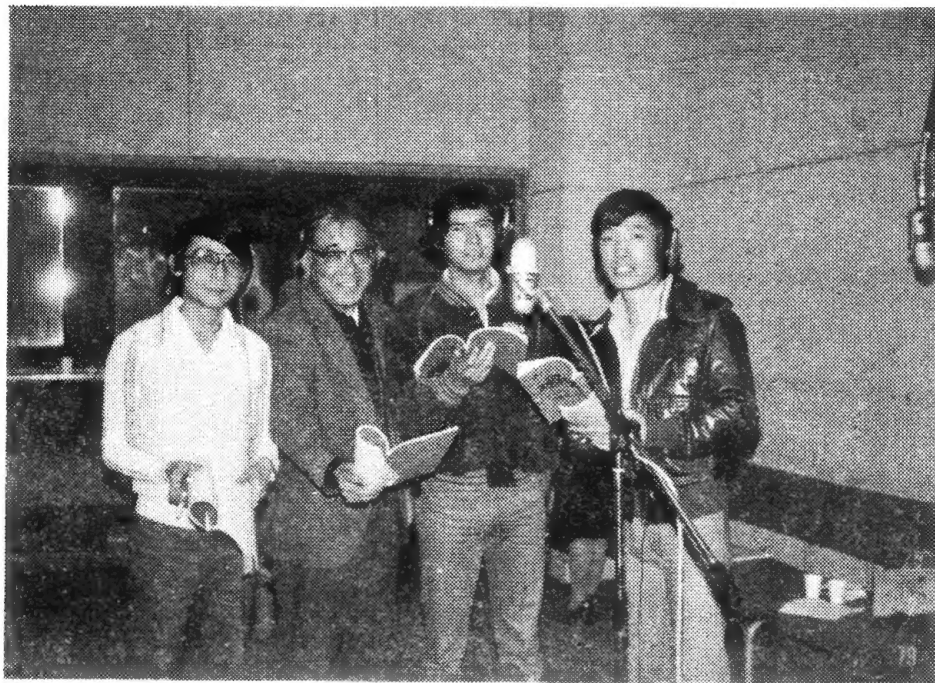
by Omino

刑事 **スタスキー & ハッチ** 'STARSKY & HUTCH' アフレコ見学

第39話 強盗に撃たれた恋人の運命

(#40) STARSKY'S LADY

放送日 昭和54年 3月 27日(火) 22:00 ~ 22:54



日本語版制作スタッフ

プロデューサー 熊谷国雄(TBS)
 演出 佐藤 敏夫
 翻訳 木原 たけし
 調整 小野 敦志
 効果 遠藤 クルーズ
 録音 TFC スタジオ
 TFC 担当 安斉 久司

キャスト

スタスキー……下條アトム
 ハッチ……高岡健二
 ドビー……金井大
 ハギー……富山敬
 テリー 鈴木弘子
 ゴルム 大宮 悌二
 ウディ 池田 勝
 クリスチン 小山 幸み

ドクター 近藤 妙佳子
 店員 緑川 稔
 アルティ 野本礼三
 ジム 千葉 繁
 サリー 平手ゆかり
 子供たち 熊谷誠二
 " 岩田光央
 " 樋口康仁
 救急員 富山敬

今回は、スタさんの恋人が、スタさんへの復讐のために、性格異常犯罪者に殺されてしまう
かなしい悲しい love Story。恋人役の鈴木弘子さんも最後は涙、なみだなのです。
演出の佐藤さんも、富山さんも、大宮さんもみんなみんなよいお話だといっていました。
特によいのは、スタスキーの表情 だとか？

TEST 中、アドリブで、ちょっといたづらを ㊦

恋人のテリーが突然ふらふらして坐り込む。スタ、気付いてかけ寄る。

スタ	テリー！	《ミナリオの方》←→《アドリスの方》	テリー！
テリー	ディヴ？（スタさんの名まえ）		………！！
スタ	俺だよ！		何？ 妊娠！！
テリー	目が 見えないの		うっぴーん… だめエ㊦
スタ	………（スタ 愕然とする）		つわり か、近いぞ、がんばれよ。
テリー	子供たちには 云わないうで		ちょっと だけよお、~~~~~
スタ	分った。		よしよし。
	………（中略）		………
ハッチ	よし、そのまま 続ける		お前のおしこは、こっちだよ ㊦

このアドリブに スタジオ内 全員 大爆笑。鈴木弘子さんと下條アトムさんが 大変のっけ
やってきました。特に 鈴木さんの ためいき…… よかったよオ~~~~

記念撮影

1P テリー ㊦

後列、左より、

金井大さん

高岡健二さん

下條アトムさん

富山 敬太

前列、左より、

五十嵐 貴子

小美穂 寛子

守谷 伸恵

シャッターをおしてくいたのは

大宮 博二さん

どうも ありがとう

ございます。





白バイ野郎



ジョン & パンチ

演出 壺井 正
 脚 訳 たかはし せ

ジョン 田中 秀幸
 パンチ 古川 登志夫
 警部 山鳥 俊介
 塩 沢 兼人
 山田 俊司
 三嶋 優子



<キャスト> ミツ夫雄ニ 他. 名女. (左から 山鳥さん 古川さん 田中さん)

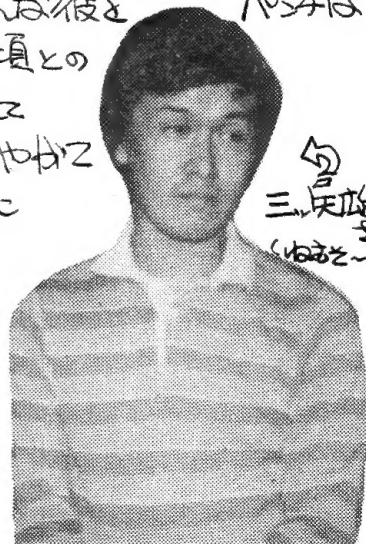
5月17日(木) クロービジョンスタジオ.

「パンチの警官秘話」 ジョンとパンチの所へ養成所を出たばかりの新しい白バイ警官(ミツ夫雄ニ)が スズくるか. 彼の父親が有名人である為と. 自分の能力を鼻につけたような態度が 回りの反感をかうようになる. そんな彼を



自分の警官になった頃の頃の
 役-ジとタづらせる. そは
 彼をかばうようになる. やがて
 彼はしつかりとした警官に
 なっていく.

★パンチが女性を助けて
 フォールとひびくシーンで
 ジョンくらバズ/パンチは
 かわるくといふ. その
 シーンが 出るたび 皆さん



ミツ夫雄ニ
 (おおさん)

(本番を前にうちあわせをする古川さん 壺井さん) 大爆笑!! (リハサル中収)



山田俊司さん、せっかくホースとたのにスロボが...
光らなくて、ごめんなさい！ この時左にミナさん
が、いらしたんだけど...

ミナさん「今日はメイクはなかったよね...」

山田さん「そう写真用の顔じゃない、だよね」

とてハハとミキタ-をセマても光らない...と...

山田さん「ああ...カメラにきりかわたかな？」

いえいえ、私が全て、ゆるうございませう。すみません！

あ、そう

会話をしている山田さん...

山田さんの警部は糸色品です！パンチとの
やりとりなんか最高！パンチに対して
いうあのあきれた話し方！！

警部「(おふぬ山のパンチをみよ) 制服を着たま
朝ぶるにふもスったのか？」

パンチ「ちよいといけるだろ 喜劇のネタにさ！
底ぬけ石頭」

警部「おいパンチ、ハハにふものゝもと
まは 泥談考えろ」

パンチ「そんな...バイクでいいですよ」

警部「もう決めたことだから、石頭
だらな」



演出の壺井さんです。ハリウッド、チェイス
等々の作品の演出でみなさん、もう
御存じかと...。写真をとらせてくれ
ないので...やっとなんてとらせて
もらったんです。なかなか決まってるで
しよ!! いかがですか?...と今回は

。写真を中心に構成しました。
言葉で説明するよりもこのほうが
わかりやすいと思いきよ。

なにほ写真がたくさんありまよ...まだ
3マイもあるんだけど残念。

それにスタジオの感じで書いても分て
もらえなと思いきよ...。声優演出諸氏
のみなさん、ありがとうございました。

「黄泉帰り」を見て

3月7日、渋谷東邦生命ホールで劇団
権の第4回公演「黄泉帰り」を見て
来ました。とにかく、はじめて見る舞台と
いうこともあってか「どんな内容のだろ
う」「つまんないかな」とか「つまんなこと
考えて客席にすわってました。奥を
いうと、どーしてこの芝居見る気になっ
たのかといえは、ただ古川登
志夫さんを見たかったからという
奥に不純な動機だったんですよ。



でも、芝居見ているうちに、だんだんすいこまれるように舞台を見てたんです。
5人の学生運動家が一人の機動隊員を殺してしまう。時効の日までバラバ
ラにしようということで5人は別れる。そして時効成立の夜から、はじめた芝
居が。暗い所で5人が、いや鈴木が遅れてたから4人が、この15年間に
あったエピソードを語る所がおもしろかった。中田浩二さんの代義士と黒沢良
さんの重役がタバコのことと言い争いする所なんて奥に楽しかった。やっぱりうまい
ですね。お二人は！それから井口成人さんの新人講師、織部一作さんの患者
松田重治さんの医師など、おもしろかったな。だけど、中田さん、織部さん、松田さん、
井口さん、何役もご苦労様でした。

内容は、結末が意外でした。隊員を殺したのは、実は、その親友だった。そして、夫を
殺した人を愛する妻、親父のかたきをうつという息子。自効成立をよこさぶ、山田
田中、木村、伊藤、警察にいくという鈴木。追う者と追われる者の様々な
心の葛藤。奥に考えさせられる舞台でした。見終ってホールをでたら劇団の
みなさんが全員で、帰るお客に「ありがとうございました」と何回もいっていた
古川さんもいた。権では、公演の後はいつもこのようにするのでしょうか。この
「ありがとうございました。」に私は、奥に感激してしまっ。また、必ず権の舞台
見にこようとおもったんです。あれは中田さんの方針なのかな。とにかく、
はじめて見た芝居、おもしろくて良かった。古川さん、アニメや、マンガとは、
ちがう魅力がありました。

No. A-43 柘植山 知子.

テアトロ「海」かくてベタニアまる



去年の12月11日、劇団四季北九州公演“ウェストサイド物語”を観ました。

鹿賀丈史さんのトニー、久野綾希子さんのマリア、飯野おすみさんのリフ、郡司行雄さんのベルナルド、立川真理さんのアニタ、とてもステキでした。歌も踊りも綺麗で、迫力があって、すばらしい舞台でした。ベビージョン役の市村正親さんなんて、ピタッ、とてもかわいらしかった♡♡（市村さんは、NHKラジオの999で鉄郎を演った方ですよ！）舞台が終って、どうして家まで帰ったのか、全然覚えていないのです。頭がボーッとしてしまって....その後、いつものように食欲不振に陥って.....（映画や本、音楽でも心底感動すると、話をするのも、食事をするのもイヤ.....になってしまうのです。）

それなのに1月4日の洋画「ウェストサイド物語」は期待していたにもかかわらず、正直いって、あまり感動しなかったみたい。それは、まっとう吹き替にあると思うのです。アクションやベビージョン、A-ラフは....とても良かったのに.....こういう名作こそ、知名度や話題性ではなく、声のお仕事をなさってる方々にしていただきたいのです。特に私はチャクリスファンだから、とても情なくて....“ラフ・ストーリー”なども、もう一度配役を換え、やり直すなんてことは出来ないのでしょうか？！

No. 292 あーや、



東八事務所

「オレンジ色の恋人たち」

NHKのラジオドラマ
『銀河鉄道999』の
鉄郎をやった
市村正親さん



オフィスフォーインワン制作 第2回公演

ふぉーいんわんⅡ 僕達のバスディゲ-ム.

モーツァルトサロンにて 3月24日 2:00

作: 青井 陽治 演出: 曾我部 和行

出演 直ちゃん Bび直: 内田直哉 明: 神谷明

森永 ミルク: 中尾 隆聖 良ちゃん Bび良: 福沢 良

去年のアトリエフロンテ-アで上演された第1回公演は、私の場合、知らないのて、比較はできないのですが。カーテンコールでの演出の曾我部さんのお話では、前回の舞台とは、全然違ったカラーの作品だったようです。作者の青井さんは、元劇団四季の人で役者兼翻訳家兼舞台作家という有能な人！現在は、劇団薔薇座に翻訳家として参加している。今回の事件の発端は、中尾隆聖さん紛する森永 ミルクは、自殺未遂常習者で、両親にも友人にも恋人にも愛されていると信じていたのに裏切られ人間不信になり、そして、また真に人間を好きになり蘇生して行くまでを描いた仲々考えさせてくれる舞台でした。又、最初の15分程は、暗転で、麻薬、酒、煙草、そして、乱交パーティーのあとだったというバックグラウンドは、いかにも現代ですな……。しかし、曾我部さんのお話しによると、脚本の方は、4人それぞれの性格等が、書きこまれすぎている程なのです。

又、場面転換、時間経過等を表現する暗転の時にかなり良い曲がふんだんに使われていたのて、音楽的にも楽しめるものでした。4人共、それぞれ唄を振ろうとして、福沢良さんは、「ウルトラマンタロウ」をギター弾き語りで、他の3人の方の唄も伴奏されたのです。福沢さんは、ギターは、さすがにお上手ですね。神谷さんは、ミルクの眼鏡を借りて、円広志さんの「夢想花」を、正し、飛んでとんでとんで〜の所、直ちゃんが指折り数えないとダメなのです。中尾隆聖さんは、「ヤングマン」をもちろん振り付きで!! 私は、お客さんの中では、ひとりはりきって踊って参りました。内田直哉さんは、「与作」と「柳ヶ瀬スルース」を、ごちゃ混ぜにして、唄ったのです。又、開演前の事で、古谷徹さんが見に来ていて一瞬ぞわめきたったのです。直ちゃんの奥さん(男)の名前が「とおる」という名前になっていたのて、皆大爆笑でした。

No. 69 山本 宣子

日劇 神谷明 ショー 5月14日15日.

出演者 神谷明. 堀江美都子. 山田俊司. 中尾隆聖. 水島ネ谷
玄田哲章. 上田みゆき. 岡山鳥里美. 野沢雅子.

第1景. オープニング.
すきたッ. ダンガードA. おれは光だ. バッセル二世. oh. Sunday. 青春は日曜日. 他.
。神谷明. 堀江美都子.

第2景.
ミッシーとキウの決闘
2枚拳銃 ⇒

(配役)

シェン	神谷明.
鉄道会長の 右長今様	堀江美都子.
酒場のマダム	上田みゆき
ファミジェン	野沢雅子
悪サングマンのボス	玄田哲章
手下バン	中尾隆聖
トム	水島ネ谷.
インディアン	山田俊司
その子供	岡山鳥里美



第3景. みねおと一諸にコーラスを
ドカベン. 鉄腕アトム
サングマン. ジャッキーの鬼太郎
第4景. 天駆ける夢



第5景 堀江美都子コーナー
第6景 AKIRA ON STAGE ⇒

「フリンフリン物お祭り」 今こそ.
「ダンガードA祭り」 息子み.

今日. そして明日.
旅人ひとり.
マイ. ウェイ.

神谷明.

写真提供. OUT.



声の追跡 青野 武 さん

本名 ^{あおの たけし} 青野 武

昭和 11 年 6 月 9 日 生まれ

出身地 北海道

身長 170cm 体重 61kg

舞台芸術学院 本科七期

劇団 青俳

劇団 七曜会

劇団 芸協 (現在)

〔舞台〕

欲望という名の電車

商標良妻賢母

隣人 花粉になった女

夜の来訪車

みんな我が子

闇の饒舌 他



アテレコ 出演作品

〔アニメ〕

虫工をつかむネコ るロント

ふしぎなメルモ

科学忍者隊 ガッチャマン 正木、マーチン、ギルマン

となりのたまげ太くん キツネ

破裏拳 ホリマー 車 錠

立体アニメ 家なき子 ジェームズ、バルスラン

宇宙戦艦ヤマト 真田 志朗

クレー クラス ダックスフンドのワンちゃん 他

〔ラジオドラマ〕

宇宙戦艦ヤマト 真田志朗

ガキデカ コマツリのお父さん

他

おまけ

青野さん 御一家は

井上真樹夫さんの

ファンなのです。

出演作品

〔テレビシリーズ〕

スロコ、タイ・ハーテン
保安官ワイアット・アーク ヒュー・オブライエン
刑事トマ トニー・ムサンテ
対決! ランサ牧場 ジョニー役のジェームス・ステイシー
謎の円盤 U・F・O マーク役
特捜隊アダム12 マーティン・ミルナー
特捜追跡班フェイス スティース役
特別狙撃隊SWAT テューク役
ジャジャ馬億万長者 ジェスロ役
モンティ・パイソン
超人ハルク マクギー記者

〔劇場用・TV4-ピー〕

バレンチノ フランコ・ネロ
遠すぎた橋 ジェームズ・カーン
デリンジャー リチャード・ドレイファス
カトマンズの男 ジャン・ポール・ベルモンド
パニックイン SST. ジョージ・マハリス
超自然の眼 ピーター・ハスケル
ダーティ・ハンター・夕陽は急げ ジョン・スリッパロー
誘拐犯をのけすな パット・スーン
美女と野獣 ジャフ・マレー
モンテカルロラリー ランド・フックマンカ
トム・ジョーンズの華麗な冒険 アルバート・フィニー
戦場を駆ける女 ロバート・オッセン
太陽の果てに青春を ミック・ジャガー
アランドロンのスロッド ロのきけない召し使い役
スカイ・パニック ダベンポート
アメリカを震憾させた夜 劇団員
孤島の秘密 クイック
長くつ下のピロピロ トミーとアニカの お父さん

バイオニック ジェミー
名探偵ジョーンズ
新・女刑事ペパー
恐怖と怪奇の世界
警部マクロード
ハワイ5-0
0022 / アンクルの女
ザ・テレビジョン
ボリス・ストリー
ロンドン特捜隊 スターニー
チャリーズ・エンジェル
マネー・チェンジャーズ
リッチマン、アーマン
アメリカ式 愛のテクノロジー
刑事 スラスキー & ハッチ
宇宙大作戦
猿の惑星

ファイヤ インフェルノ ケリー
真説西部英雄伝 サム・ワルストン
原潜ボリス SOS モンク
さらば白い水壁 ボナッティ
汚れた刑事 レイモン
ラスベガスの中の青春 ジーナの父
運命の銃弾 ウルキー
最後のカンファイト ヒル パークズ
クレオパトラ ゲルマニオス
チャッスリンの独裁者
夕陽の一匹狼
おかしなおかしな大冒険
コマンド戦略
ターザン
恐怖の特急列車
マイク少年南海の冒険 その他

〔資料提供〕 No. 263 鈴木立子 No. 56 富永和子

青野武さん インタビュー

5月25日 サテン (mimi) にて

青のま: どんなにいい声だって、みんなキャラクターが好きなんだから、キャラクターが良ければ、声はあまり関係ないんじゃない。
真田志朗が何やった、これやったといっても、実際に動いているのは、何こうの映像のおで、こちらは声だけなんだから。

I: ええ、そうですね。

O: ジェームズ・ディーンが大好きだとか、彼のアテレコをやりたかった事は、ありませんか。

青のま: 若い頃は、やりたかったけど、声がいいから、野沢邦智さんや堀勝栄祐さんのおに仕事がいってしょう。もう、この年だし、今さらねえ……。ジェームズ・ディーンが好きで北海道からでてきて、舞台芸術学院に入った。あの頃、ナイロンのジャンパーがなくてね。2日間位、食べないで、やっと買ったんだよね、赤いジャンパーを。彼のまねをして、こう、衤をたててね……。舞台芸術学院の教室でイスがちゃんとあるのに、わざと、下に座ってみたり、裸足で喫茶店にいったり——。

(これ、すべてジェームズ・ディーンの実似!?)

O: 芸協の稽古場でやりました『セールスマン』は、セリフがすごく長かったですが、よく覚えられましたね。

青のま: 覚えるのに必死でね! 2ヶ月に1度くらい公演やってりしてるとセリフは覚えられますけど、アテレコだと、台本見てセリフをしや



べるだけです。覚えるってこと訓練していないとダメになるねえ。この前の『セールスマン』だって、長いセリフを言うのに呼吸、リズムが大事で、腹筋が鍛えられていないと、息をすーっと吸い込んだのが、お客にわかっちゃう、と、しらけるでしょ。だから、お腹の筋肉を使って、息を入れると、そのまま、長セリフを喋れるでしょ。(奥歯、付デラタウ)

僕も7年間、マラソンをやってるけど、『一人で走って、誰も見ていないから歩いちゃえ』と思ったことがあるけど、『お前のためだ! お前のためだ!』と自分にいいかけながら、やってるんだよね。たとえば、でっぴり太った人がいても、それなりに性格俳優でいいかも、しれないけど、役者は、与えられた役を柔軟にこなせなくちゃならないから。田中亮一くんなんか、この

前の舞台セールスマンで動き回っちゃって、汗かくで、すごかったでしょう。芝居は、マラソンしてるくらいの運動量があるからね。この前のミラノセッコロ座、見た？

I: はい、テレビで見ました。

青の丸: あの主演の人、いくつだと思う……49だよ。それがもう、寝んだり跳ねたり、3時間も、ほとんど出っぱなしで、息ひとつ、さしてなかったよ。はずかしいけど、この前のセールスマンは、1時間位の芝居だったけど、あんなに疲れて、本当は、あれじゃいけないんだよね！

I: やりたくても、舞台が出来ないといって、いる声優さんがいますけど、そういう人は、かわいいそうですね。

青の丸: それは、出来ないんじゃないかと、やろうとしないんだ。やろうと思えば、いくらでも時間は、とれる。だから、自分のやりたいアテレコの仕事やレギュラーだけ



田中亮一さんと青野武さん『セールスマン』

残して、あとは、ことわって、自分の芝居をやる時間をつくらばいい。言葉でいってるだけで、言動にうつさなきゃだめだよ。 (中略)

サラマンじゃないから、定年退職だってないしね。サラマンの人は、好きで仕事やっても、年がくれば、イヤでもやめさせられちゃうし、そりゃ、上役の人なんかだとお金とれるからいいけど、僕は、敷かれたレールの上を歩くのはイヤだから、70歳になっても、80歳になっても、それこそ、口がまねらなくなるまで俳優をやりたいね。

O: 私が青野さんのファンになったのは、

『スロンゴ』を見てからなんです。

青の丸: すいか、前からですね。あれデビュー位だったもんね。初めてのレギュラーで七曜会の時に、『欲望という名の電車』で抜擢されてね。あの頃は、まだなまりも抜けなくて、それよりも、あがっちゃって……。そしたら、演出家の人から『10分もやったら慣れるよ』と、いってやったけど……。

O: あの時は、もうオンリー録りはあったのですか。

青の丸: 『スロンゴ』の時は、オンリー録りは、あったけど、その前にやったやつがなくってね。警官Aの役で、僕のセリフが主人公のセリフと、かぶるやつで、それが最後のシーンで、どこで、でたらいいかわかんなくて、『あ……ア……あ……』

っていつにうちに、ダメになって。失敗すると、最初から全部録りなおしてね。それを3回やっちゃったんだよ。3回目になると、ベテランの人達がもうあきれちゃって、『おーい、もう戸開けてくれ！』なんて、言われて、...この時は、泣いたよ。

O: うちのFan Clubの会員から送られてきた手紙を見ますと、『ジャジャ馬億万長者』のジェスロ役にすごく人気がありますね。

青のさん: あれは、おもしろかったね。ズーズー弁で、なまりが抜けなくて、三枚目であってたよ。ああいう役は、好きだよ。

ばあちゃんよお
モグラのパイできたかよお。
ゲテ物食いたんだよね。
この一家!
No.56 富永さん

あと、トニー・ムサンテという役者。あれもいいね。地下鉄の映画で、地下鉄しかなくて、その地下鉄に乗っている人達を順々にあばいていく映画で、それがとてもよくて、あの役者、誰かなあ、と思ったら、トニー・ムサンテでネ。『刑事トマ』のオーディションの時に本当は、他の俳優さんに内定していたんだけど、オーディションを受けてみたら、一発で受かってちゃって...イメージがあつたようだね。

I: そういえば、青野さんは、トニー・ムサンテに顔が似てますね。

青のさん: あの役者は、好きですよ。エルトリコ系の人で、役者でスタートになったのは、あの人が最初ですよ。黒人だと、ジニー・ボワチエが最初でね。あと、イタリア人、イタ公と言われている人達で、シルバスター・ロンとか、ロバート・デニーロ、『ゴットファーザー Part 2』や『タクシードライバー』に出ていた、ロバート・デニーロ。あの役者は、いいですね。カッコよくて、こうどこことなく、影があつて、あんな役者になりたいなあ。

O: 2枚目と3枚目の役は、どちらが好きですか？

青のさん: 3枚目の方が好きだね。2枚目だと話し方も決っちゃってるし、声のトーンもだいたい一定だし。ああいうのは、広川太一郎さんや、城達也さんみたいな、いい声の人がいいんだよ。城達也さんのロバート・ワグナーなんか、いいね。3枚目といっても、2.5から3.5くらいまでいろいろあるから。ハチャメチャな3.5は、あまり好きじゃないし、そういう役は、そんなにこないね。どちらかというと、2.5位の影がある役、くらいが好きだね。トマとかー、こんな声だから。

O: 黒人と白人でやってみて、違うところがありますか？

青のさん: あんまり関係ないけど、黒人という低い声のイメージが多くて、喉のこのへんでやっている感じだね。

今サンル版でやっているの。放映されるかどうか、わからないけど、黒人の親子の話で、コメディなんだ。人見明さんが父親で僕がむしろこの役で、これが、おかしいんだヨ。どこかで放映されるといいけどぬ。このおとうさんの役者の間のとり方が、うまくてぬ。まあ、舞台俳優なんだらうけど――。

I: 今年の夏に『モンティ・パイソン』が映画になりますね。

青のさ: うん。そういえば、スケジュールに入っているよ。あれも、おもしろいぬ。でも、ギャグが向こうのギャグで日本人には、わからないところもたくさんあるからぬ。たとえば、イギリスの女王陛下をコケにしたようなギャグで向こうのイギリス人達はゲラゲラ笑ってるけど、それが日本にくると、天皇陛下にあたるわけでしょ。でも出来ないよぬ。向こうの人と日本人とは笑いが違うんだヨネ。

O: 今、芸協でリズム教室をやっていますね。

青のさ: うん。やっているんだよ。今日も、これからそうなんだ。1週間のうち、火曜日はリズムや歌とかで、金曜日は、昔の本で、短い劇をやっている。今、児童劇で名古屋にいらっているんで、人数が少ないんだヨ。

名古屋にいらっている連中は、毎朝、7:00に

起きて、4キロぐらいマラソンをして、体操をして、発声練習をして、それから学校をまわって、上履しているんだ。だから、みんな細々としてきたけど、体は、しっかりして、声もでるようになった。

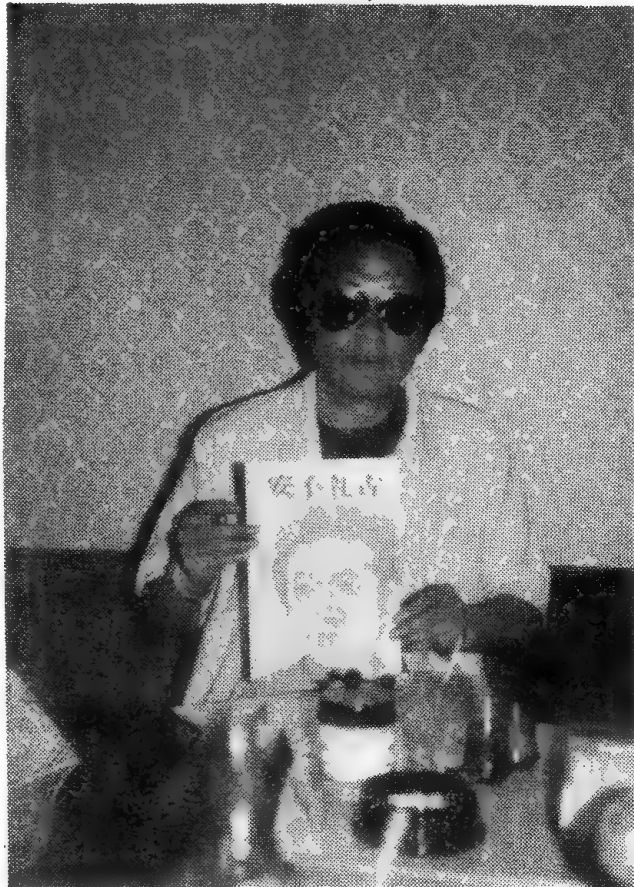
O: お芝居をやるということは、なかなか大変なことなのですね。今日は、どうもありがとうございました。

青野さんのサイン入色紙を2名様にプレゼントしますので、ほいおはハガキをどうぞ。

※20

「ぬあ〜、ずい分、いい男に描けてるぬエ。」

表紙と実物が違ふておどろくじゃない?」



声の追跡 山田栄子さん



本名 山田 栄子
やまだ えいこ

昭和29年6月13日生まれ
出身地 神奈川県
身長161cm 体重45kg

内田三演劇研究所.
ハンカリー子供演劇祭参加.
劇団芸術

〔舞台〕

花粉になれ女. 今日赤ずきんちゃん
ミーシャの仔ゴは赤かった
マッパ売りの少女. 金曜のベンチ

〔オーディオ〕

新. 走れスキップ
新. 女刑事ハロー
赤毛のアム. サカスの世界 他.

〔特技〕

日本舞踊. ヒップ

山田栄子さん インタビュー

5月22日 オフィス決にて.

○: 今日ははじめまして...とっせんて
すみません...今度青野武さんの
特集で その時にぜひ一語に
紹介したいと思ひまして。

山: そうなんですか...?

I: 今 アンを やってまうけどリハ-サル
か あるそうなんです。

山: はい...今日もこれからあるんです。

○: レギュラーのみなさんで?

山: 私だけなんです。

○: それだけ身をすいた作品なん
ですか. アテレコの仕事は始
めてなんですか?

山: 30日(5月25日)の洋画サカスの世界
というのに出ます。見て下さい。

○: 予告見ました。面白そうだから見よう
と思ひています。

山: 見て下さい。

○: 前に雨森さんと島さんをインタビュー
しました。

山: そうなんですか。

I: 芝居やってどのくらいになるんですか?

山: 芸術に入って毎日18の時だから
ア...トニカバツちゃう。〈笑〉

5年前から劇団で神戸公演が
あって. 子供のためのミュージカル
として 神戸の北にずっと行っていたの。

O: 何か今夢中になっている事、ありますか？
 山: やっぱり今はこれ(アノエニテヲ持テ)かな？ なれないね。
 O: 面白いでしょ？
 山: マリヲの人..とかみはなやさい。ああいうところな。あつたかいとかね色々いじめられるとか書いてたからね...これくしょうかなあしたの今まで劇団にしか居なかったでしょ。でも全然違ふの。

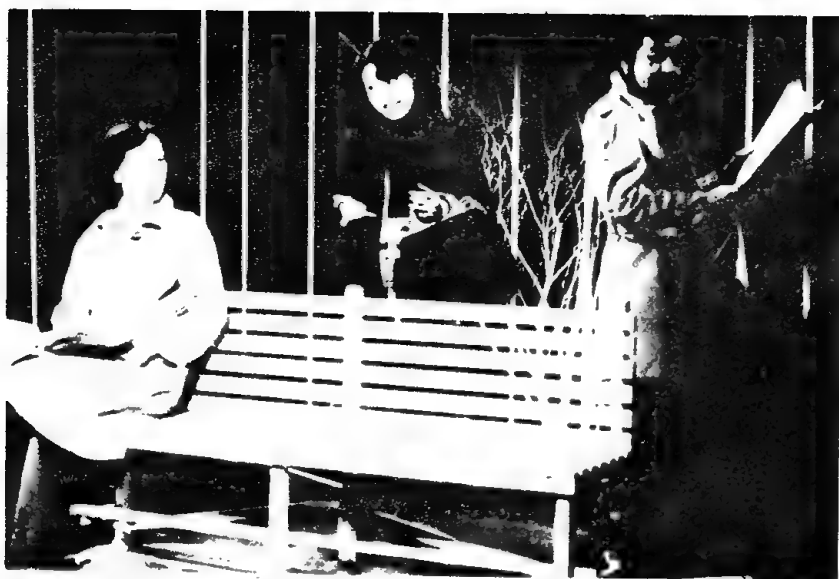


O: アノ以外に以前にアヲノの仕事は？
 山: 何回か... 本当に何回かね。去年この事務所(オス央)が出来た時に、ついでにスウモラしたの。(笑)
 O: 前に雑誌のインタビューをみました。ああ.. なれてる、しゃるなあって。山: あれは書く人がなれているのよ。なにか、あんまり上手く答えられなくてま、ちゃんと書いてくれるから。書く人によって私が頭が良さそう

だったりに知らないさうなたり。ね
 I: 高校卒業にすぐに劇団に入ってたんですか？
 山: デザイン-学院にかまいたから...インテリアの勉強してたの家具造りね
 I: なせ？ 芝居を初めようと思ったんですか
 山: 国策青年演劇センターっていうので文化片からお金かててね。フルカリアとか。ル-マリア。ハンカリーホ-ランド。あつちの。市でX-マ-の頃あまりとか。演劇座があるの。それに参加したのね。その時にどうにも一人みづからなくてね。たまに。知ってる人がいて。その外無理矢理行かせて〜/ってね。その時は、あんまりやてなかつたんだけど。外国に行きたかったの。一言二言。だったけど始めて人の前でやってね。それで面白くなって。ああ... こんなものなのかなってそれで やっているわけですよ。

O: 金曜日のベンチ見てねえあ〜大人っぽい人だなあってね。
 山: あれをきかしかった〜！
 O: いつも雨森さんにおこられたの。
 O: おっかないですか？
 山: 優しいけどおっかない。いつも芝居の稽古して三立いちゅうからね。みけいにおこられちゃうの。
 I: 遠いんですね。ちょっと馬車から。(昔の事)
 山: 悪いでしょ〜！ 毎日遠足してるみたい家から... 横浜なのね
 家... 牛屋さんの。

型



脚本——金曜のベンチ マリオ・フラッティ
作 岩田治彦 神欣通演出 山田栄子 横井
演出 横井

- 山: なにかお見合いしてるみたいね(笑)
- : 今日は何時からですか?
- 山: このあとこれ終わったら……スタジオ
じゃなくてね。三樓出の人の事務所
で……。系会コンテをやって。
めくるに…芝居の稽古です。
- : 子供の声を出すということだ
なにか 御苦労はありますか?
- 山: あんまり ありません。普段の話し方
が 子供みたいでしょ。だから。
そのまゝ。…金曜のベンチ
みたいな方が 逆に苦勞するの。
- : あれとアン 全然 違いますね。
- I: アンみたいな子供の役は
はじめてですか?
- 山: 20ぐらいの時 子供の芝居で
赤ずきんちゃんやって…本当は。
ああやう 高い声でないと 思っ
たの…で。赤ずきんちゃん
やってる時に、しばらくして
無理に理屈…何回も声か
出なくなった。
- : 変わった声で良かったですね。今までは
みんなきいかな声ばかりで。
山田さんの声は。特におかああって
ムードな感じが。とっても新鮮
でした。
- 山: きいかな声じゃないから。落ちると
思っていた。
- I: オーディションにはどれくらいの方が
いたんですか?
- 山: 随分。採りました。150人くらい。
受けたということ。頂きました。
うちの事務所からは誰も行かな
くて…それじゃってことで 行ったり。
受かったの。ミナリオにね…
『〜と。アンはすばらしく澄んだ声
でいました』なんて書いてある
のね。ああ〜これは。だめだ。悩んで
思って。でも他の男の子なんかも
やれたから。まあ。いいや。
なんてね…。
- : カゼなんかひどく困るでしょ?
声なんか 出ます?

山: 出る事は出るんだけど、なんか
鼻声になっちゃってね。

あ...あの学生さんですか？

○: え...いえ、あんまり違いませんよ。
1くらいかな？

山: でも、高校生くらいに見られる
事あるんじゃない？

○: はい...まあ...

山: じゃあ、カミイなんか女子きしゃ
ありませんか？

○: 大好きです(笑)

山: 私もねえ、ああ、こね人いないか
たっ、たっ、たっ

○: アニメは、
女子きですか？

山: 今はあんまり
見ないけど、ね
中学、高校の
時は良くみ
ました。
(ウエストサイドの
じりぬき歌)

ジュリーのファン
なの！

○: これから先に
あてみたい女優さんは？

山: 色っぽいのをあてみたい(笑)
あ...篠尾望都 好き？ ああいうの
絵がくすね、お、アニメになたら
いいですね。 ああ男の子をせ
たい。 アニメからでもね、ガキとか
楽しんで、男の子やるの！

I: あ、サインをおねがいします。

山: アニのシガラ-の人からももらってきて
あげます。

I: ありがとうございます。

(これからより親近感から訪ねること)

山: 武藤礼子さんなんかやりませんか？

○: 女性のおを今年やりうと思ってます
ので、やりたいと思ってます。

山: そしたら、その合誌下さいね。ファン
なの。 前にスタミオに来るという事
聞いてね、色紙も送ってサインに
もらって...。やさしい、いい人なの
ああいう人いいですね...



...というわけで、ほのぼのとインタビュ-
も無事に終わり、リハーサルへと
向って行かれました。

忙しい中、ありがとうございます。
赤毛のアン、のヨセ書き、色紙、
希望の方は、ハカキで、どうぞ、
2名の方、に、プレゼントさせて

いただきます。サイン希望と、書いて

Hey! Listen 特別狙撃隊

SWAT

1976年 9月27日 放映開始
 1977年 4月から 毎週火曜日 P.M.8:00になる。
 " 5月3日 「射殺現場から消えた金庫弾」
 " 5月10日～ 6月12日 1話より再放送
 " 6月14日 「非情の隠捜査官(前)」とタイトル変更。
 " 6月28日 放映終了

資料提供及び協力
 村井さん(250)
 高木さん(109)
 湯沢さん(114)

以上の様に少々ふくざつな事になっておりましたが、注目する点か...途中から第1話に話しをもどしているにすぎず。S52.に毎週に変わったのはその前の週(S52.3.29. PM 9:00)「海産の文豪細SWAT緊急出動せよ」と題してサトウハチローの放映がされ...つまり3つの場合の輪廻スフィルムと逆になっているわけだ。ハチローの制作は、ミン・ヒト監督で1976年及び...で、さらに日本には随分と早く来たことになりませう。

SWATという名の合法的な殺人部隊...とだけ書くとよくわからぬが、これは特別狙撃隊SWAT(SPECIAL WEAPONS AND TACTICS TEAM)の仕事である。しかし、おやめやたらに殺人を犯すわけではなく、彼らの出動はあくまで凶悪犯罪に限定され、おまけに市長の出動命令がなければ、身動きもできない...。通常の警察ではとても対応できない凶悪犯罪を解決する...それがSWATマン達の仕事...!

●このドラマは実際アメリカにあるS.W.A.T.をヒントに制作されているものです。

○ダン(ホド)・ハレルソン
 Dan Hattelson
 スティーブ・フォレスト
 STEVE FORREST
 声: 小林 修

温厚な隊長さんらしい隊長です。年上者みえの人は大層いい人です。私生活では妻と2人の子供がいます。

○俳優の横顔。
 29年 9月29日テキサス州ハビンツ
 フィル出身 13人兄弟の2番目で
 ダナ・アンドリュースは奥兄。第2次
 世界大戦に従軍を経てスクリーンに
 デビューTVシリーズ「バロン」に主演。

・オリンピック警察署の警部で
 SWATの隊長: 鬼のホド...の
 異称を持つが、統率力と柔軟な
 花も奥もある心情の持ち主。

◦ジム・ストリート
James Street

ロバート・ユリック
ROBERT URICH

声: 伊武 雅之

•元パトロール警官だったが凶悪犯に射殺された同僚の死をきっかけにSWATに加入。感受性が強い秀才肌で警察学校を首席で卒業。声は伊武さん。...でも現在のファンの人も知らない方が多いんじゃないかな...?

◦俳優の横顔

46年12月19日オハイオ州トロントの出身。フロリダ州立大学時代はフットボール選手として活躍していた。TVシリーズ「燃えろメタル」の主演で注目されて3年〜4年度シリーズ「やっかいなカッパ」に主役で起用された。SOAPのピーター。現在は4ch.ハラスの主役で活やく中です。

◦ドミニク・ルカ
Dominic Luca

マーク・シェラ
MARK SHERA

声: 徳我部 和行

•麻薬取締りの特捜GメンだったがSWATの結成を知って応募。ジムやマルカ・フットー諸に採用された。明朗でくたくのない陽気な楽道家。イタリヤ系アメリカ人。ヒッツァが大好き。日本人好きのハンサム。

青春のままだかのようにあり。時折リミスもあるが、今までの滑り油的な存在である。声の徳我部さんの明るく高い声で、今のように低くなくてステキです。



マーク・シェラ...

◦俳優の横顔

52年ニュージャージー州バイン出身。ボストン大学卒業後ニューヨークの俳優を経てハリウッドへ。この役にはハーフであるという設定にひたひただった(アメリカ人は人種問題)が黒人ジョーンスンにもレギュラー。 劇中



・T.J. マッカーツ
T.J. McCabe

ジェームス・コルマン
JAMES COLMAN
声: 糸谷 大朗

・SWATの第1狙撃手。西部の
片田舎にハンタの息子として生まれた。
家が貧しかったため、弾を大砲に
扱ったおかげで、射撃の名手にな
ったのだという。フィアセがいる。
この人ちょっと影がうすくて独自の
エピソードがなまみたまに現れ
る... 大朗さん... 役柄内白くは
チェイスのウェン・モンターの方が
あったような感じ...。チェイスが
いいよね...

・俳優の横顔

カリフォルニア州ロサンゼルス出身
ロンス・ビ・今大学卒業後、空軍
パイロット。西海岸の舞台を経て
「SWAT」にホスト・イン
ア・ロンス・ホーリンクのお兄さんぶり。

・デビッド・カイ

David 'Deacon' Kay

ロッド・ペリー

ROD PERRY

声: 青野 武

・温厚で寛大な精神の持ち主。
警察官になる前は、牧師をしていた。
ホンド隊長の右腕ともいべき
存在でSWATの結成前から
彼の下で働いていた。出動現場
では、主に速く後とに引っかく。
隊員仲間は「デイクン」の愛称で
呼んでいる。

青野さん... 黒人の役で上手い
声優 (俳優) さんでもおっしゃいと
思うけど... 今ほんとにもいいけど
この役少し早かったりして...。
O.J.ランフランはうまかった!!

・俳優の横顔

ノースハリウッド・コリッツビル出身
ノースハリウッド・州立大学に学び
機械工業を専攻している。
ナイトクラブの歌手兼ダンサー
ブロードウェイ・TVのCM出演専
をを経て、エミー賞受賞のTVドラマ
「ジェーン・ヒートマン物語」でデビュ
俳優志願の動機は人種差別...

☆ SWAT 全エピソード・タイトル

- | | |
|-------------|---------------|
| 1話 警官テロ、復讐の | 14話、ワイウェイの |
| 銃撃戦 | 射撃 |
| 2話 全員 | 15話、ヘリコプター |
| 射撃せよ!! | 機動作戦 |
| 3話 鬼のり | 16話 単独爆弾狙撃カベン |
| 特別隊員 | 銃の人間標的 |
| 4話 恨みの | 17話 恐怖のTNT |
| 銃弾 | 爆弾 |
| 5話 制服の | 18話 最悪テロの犯行 |
| 狙撃者 | 襲撃予告 |
| 6話 通難語送へ | 19話 人質救出 |
| 応答なし | 作戦 |
| 7話 傷った | 20話 ガス室送りの |
| 栄光 | 俳優 |
| 8話 恐怖の | 21話 時限爆弾装置 |
| 地下室 | の抵抗 |
| 9話 タイマイトの | 22話 欠け刑軍団の |
| 土地雷源 | 標的 |
| 10話 目撃者を | 23話 集団婦女暴行 |
| 殺せ!! | 野郎達の襲撃 |
| 11話 第一級 | 24話 カベン銃おし射! |
| 殺人犯 | 難、非難の単独作戦 |
| 12話 ライフル銃の | 25話 暗殺を狙う高機能 |
| 罠 | ライフルの襲撃 |
| 13話 聖夜=恐怖の | 26話 爆薬ミサイル前! |
| 殺人鬼かやて | 爆弾テロリスト |
| く | 放送局を占拠 |

27話. 4人付タウン
連続殺人事件

28話. 午後4時
45分の魔警

29話. 盗聴された
警察無線

30話. 100万ドル
強奪事件

31話. 女性ショーター
の誤解

32話. 射撃現場から
消えた銃弾

33話. 非情の罠
捜査官(前)

34話. 非情の罠
捜査官(後)

35話. 隊長を貫く
弾丸

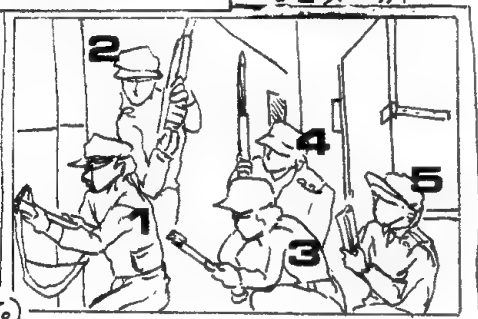
1 ホンド 隊長

2 ジム・ストリート

3 T.J. マック・ブ

4 ドミニク・ルカ

5 デビッド・ケイ



<SWAT. オペレーション>

激化する凶悪犯罪. しかもそれは
強力な武器 弾薬にまで
エスカレートの一途を辿る.
犯罪者の手にあて市民生活は
恐怖のどん底にたたき込まれる
時には尊い人命を奪う流血の
惨事からみえさる.
この事態に即応し凶悪犯罪抑止
のために組織された

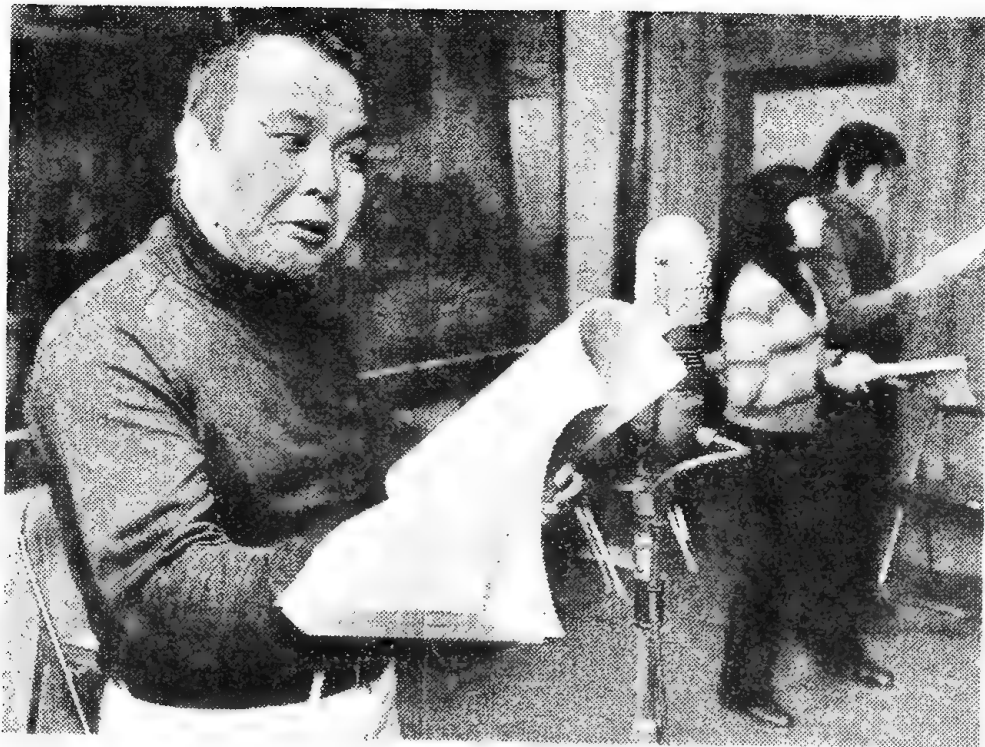
「特別狙撃隊SWAT:
射撃を始め 特殊訓練で
徹底的にきたえぬかした
少数の精鋭達.

彼らは防弾チョッキに身をかわめ
狙撃銃片手に今日も危険な
任務に出動する.



声優

画面の裏側で大熱演



目の前のスクリーンの動きに合わせ、口をゆがめるポーズで演じる富田さん（手前）＝東京・北新宿のスタジオで

声優はアテレコ、CM、ラジオドラマ、PR映画のナレーションなどが主な仕事。所属プロダクションを通じて仕事が回ってくる例が多い。アテレコはテスト、本番などを繰り返すため30分ものでも3～5時間拘束される。CMは拘束時間の割に収入がよく、声優仲間では歓迎される。

日本俳優連合（声優450人加盟）

年収は二、三百万円

によると、アテレコのギャラは声優により洋画30分もので5000円から5万円まで1000円刻みでランク付け。これが基本ギャラで、実際には基本ギャラの6割増しの放送使用料が加算され、さらに放映時間30分増すごとにギャラも5割増しとなる。年収1000万円を超す声優もいるが、大半は月200万～300万円。



働く

●自分の声で 作品が変わる

「来たな、モンスターめ」
「ベリースコープ透視レーダー、オン」
「カッパミサイル発射」

台本と、スクリーンに映ったアニメーション映画の画面を交互にらみながら、声優の口からはやりの「SF用語」や軍事用語が飛び出す。東京の国電中央線大久保駅近くにある録音スタジオ「タバック」の八畳ほどの小さな録音室。クツ音を消すために敷いたカーペットの上に立てた二本のマイクの前で、華やかな画面に隠れて顔はささない声優たちが、テレビアニメーション「SF西遊記」の「アテレコ」の真ん中だった。

アテレコというのは映画の「アフ・レコ」（アフター・レコーディング）画面を先に撮影してせりふなどをあとから録音（音）をもじった言葉で、洋画のせりふ吹き替えやアニメの「声入れ」の意味に使われている。このアテレコなどを演ずるのが声優と呼ばれる人たちだ。

その一人、富田耕生（43）は声優歴十年を越す。「SF西遊記」では、ずっけつの「ドン・

ハッカ」を受け持つ。

「外国映画のアテレコだと、

我々の仕事は画面の俳優のイメージで制限されるけど、アニメは絵だけしかないんだから声が入ってやっとな人前。声優の技量がそのまま作品の出来、不出来になるんだなあ。ハッカは間の抜けた役柄だけど、その感じを出すのに、同じ「なんだ」という言葉でも舌足らずに言ったり、アクセントを付けたりして自分のハッカを作り出すわけね。声によって作品を変えられるわけだから、役者としてやりがいがありますよ」。

この日は、宇宙服に身を包んだハッカたちが、行く手をはばむモンスターを退治するシーン。録音室正面の統一・五郎は横ばいのスクリーンに映るハッカの相棒の姿が映し出された。ハッカの相棒の「ジョー」が、ハッカの止めるのを振り切って宇宙船から飛び出した。ハッカの口が開いた。「オレが行くって」の、やい、こら、ジョーゴ、ずいぞい。ハッカの口元の動きをとらえ、富田さんお得意のタミ声（タミ声）がマイクに響く。言い終わって、台本からスクリーンに目を戻す。せりふを言い終わっても、まだ絵の方は口をパクパクと動いている。ハッカにならないからだ。

●裏方から 一躍スターに

本書前に「度々テストを繰り返すが、それでもトチることがある。せりふの間違いと「流れる」という言葉がはつきりしない場合だ。ただ間違ったりしても、今は手当てがちゃんとできる。「間違ったり、流れた部分だけを切り取り、再録音したテープを元のテープに張り合わせるだけだ。十年以上も前のように、一話分のテープがそっくりタメになるなんてことは無いし、テープの継ぎ目も目立たないくらい技術が進んでいる」からだ。

富田さんたち声優にとって、このところちょっとした異変が起きている。正月の年賀状が五千通も来た人がいるなど、画面に出るスター並みの人気が出てきたのだ。中には全国にファンクラブができたという人もいいる。昨夏、東京・丸の内会館で開いた「声優フェスティバル」では、四千枚の前売り券が数十分「売り切れ」したほどの過熱ぶりだ。

「私みたいな四十歳すぎの男のところに北海道より愛をこめて、なんてファンレターが、それも自分の娘くらいの女子高生から舞い込むんですからね。いったい、どうなっちゃったんだらう、と思わわけです。

十年、十五年とずっと裏方だったでしょう。全く面識がなかった。一昨年からからの「宇宙戦艦ヤマト」（アニメ）の人氣のおかげなのかなあ」と富田さん。

●やはり魅力 顔を出す演技

しかし、人氣が出てきたといっても、声優と呼ばれる人たちは現在の「声だけの演技」に満足していない。舞台の魅力が忘れられない。多くが新劇など舞台俳優からこの道に「転向」した人が多いためである。中堅のプロダクション「俳協」に所属する声優、上田敏也さん（46）は大学を出た後、五年ほど「青い美の会」という、今は解散した劇団で推理劇の舞台を踏んでいた。しかし「舞台だけじゃ、到底食っていけない」と見切りをつけた、四十三年に俳協に入り、声優としての道を歩き出した。

「声だと人氣に左右されず、かなり年をとってもやれる」という安定感があります。内心、くじかる思い、なんてことは別にありません。しかし、やはり舞台にはもう一度立ちたい。今でも、舞台に立つてせりふを忘れて脂汗を流している夢を見ますからね。でも、大きな組織に乗れば別な文化で、私がやったような新劇の劇団じゃ、今でも食っていけないじゃないかな」と上田さん。

やはり俳協に所属、声優歴十年の麻生美代子さん（52）も「洋画のアテレコだって、刑事コロンボの小池朝雄さんみたいに、画面の俳優本人の声より小池さんの声の方がピッタリというケースもある。声も創作なんですよ」といながらも、「食べたいのなら舞台をやりたいです」と話す。

若手の声優たちの間でも舞台、テレビドラマなど「顔を出す場での演技」への希望は強いという。富田さんも舞台への未練断ち難く、この秋を目標に喜劇劇団作りを進めている。

提供
No. 162
小川安津子

「裸足で公園を」

ニール・サイモン作

一月に続いて二月もアメリカの喜劇作家、ニール・サイモンの作品が登場する。劇団那(すばる)の「裸足で公園を」(訳・島川聖一郎、演出・樋口昌弘)で、八日から十九日まで東京・本駒込の三



ポール役の藤木敏士

百人劇場で上演される。サイモンのブロードウェイ進出第一弾の作品で、四年のロングランで彼の名を一躍有名にした。ジェーン・フォングとロバート・レッドフォードで映画化もされた。

新婚早々のポール(藤木敏士)とコリー(北島マヤ)が、古風な五階建てアパートの最上階に引っ越して来た。まじめ一方の夫に対してコリーは、陽気どころかあどけない。そんな彼女が、アパートの屋根裏部屋の住人(西本裕行)と、自分の母親(福田公子)を結婚させようとする。ギャグとユーモアたっぷりの作品だ。

ポール役の藤木は、改名前が藤木孝。十七年前、ロカビリー歌手として盛名をかせいだことがある。

A

広川太一郎 本名・広川謙次郎。昭和15年2月15日、東京生まれ。日大芸術学部演劇科卒業。大学の先輩に勧められてテレビ放送される映画の吹き替えをしたのがこの道に入るきっかけ。とくに「お熱いのがお好き」、「ダンディー2」のトニー・カーチスの吹き替えで人気が出る。



広川 太一郎

現在は新番組「キャブテン」で、ほかに犬とインコ。身長173センチ、体重64キロ。ファンレターは千150 東京都渋谷区神宮前2-33-401(自宅)

フューチャー(NHK総合7日⑧スタート後7・30)のキャブテン。フューチャーの声。また「ワールドスポーツ」(朝日)のナレーションも担当。

趣味は水泳、家族は夫人と二



特集番組に顔を出した富山敏(中央)らアニメの人気声優たち

アニメブームの威力

ふりかえ休日の十二日、フジテレビの小川宏ショーが同番組史上最高の視聴率をあげた。テーマは「特集! テレビ漫画大集合」で、朝九時から一時間半のワク全部を使ったアニメスペシャル。富山敏、麻上洋子、小原みさ子、増山江威子ら人気声優十五人を集めたコーナーのほか、東京・中野の大衆浴場で子どもファンへのインタビュや、新作アニメ映画制作の様子を紹介が主な内容。声優でもあった企画力の自慢も。

また、この日のフジテレビ全番組を比較しても、「大相撲トーナメント」を抜いてトップに。同テレビでは「子供の力を知りました」と驚きながら、休日の朝にこのテーマを持つてきた企画力の自慢も。

この人 Q&A

△担当番組▽TBSラ 解消法またはヒマな時▽
 ジオ木曜深夜1時-3時 推理小説、酒、女性(近「バック・イン・ミュージ」ごろはこんな冗談も通じない世の中になっちゃいましたナ)△プロフィール▽
 やぎ座。東京出身。国学院大学国文学部中退。身長170、体重51キロ。劇「と「死の接吻」に心

△近況と自己PR▽

十二年続いた深夜放送は、さまざまな人との出会いというかたちで、本業である芝居づくりに多くのものを与えてくれました。今後、何年でも続けたいと考えている次第で、話題や情報を集めたどこかで見かけたら、ぜひ見に来て下さい。△好きな言葉▽「はかなさと、人生の輝きでありと推理小説ハストレス」

野沢 那智



ひかれました。△生きたい▽思い出。芝居△情報収集法▽集めようと思つて、話題や情報を集めたこと一度もありません。△好きな言葉▽「はかなさと、人生の輝きでありと推理小説ハストレス」

A



石丸 博也

石丸博也 本名・石田伸二。昭和21年2月12日、仙台生まれ。子供のころ劇団ひまわりに所属。主なアニメ出演は「マジンガーZ」「グレンダイザー」「バラタック」など。現在は「SF西遊記スタージャンガー」のクレーゴ。

趣味は野球、バレーボール。家族は夫人と長男3歳、長女1歳の四人。身長169センチ、体重60キロ。ファンレターは千151 東京都渋谷区代々木1-60-5 太陽

プロ 03-370-4640

四月の新劇公演から

風俗劇として面白く見せる

テアトル・エコー「ホーム・ドラマ」
劇団男と女「原作タキシード・ドライバー」

舞を待ち構えていたのが、各劇団が動き出した。それこそ連夜のよう、どこかで初日の幕を開けていた。そんな中で、テアトル・エコーの「ホーム・ドラマ」(作・伊藤裕史、演出・江里口善)と、劇団・男と女の「原作タキシード・ドライバー」(作・堀田・男と女の「原作タキシード・ドライバー」)が、現代生活を象徴するファッション・タキシード・ミラーを通して見た一種の風俗劇である。観客先行の新劇界にあつて、その白を面白く感じた。

「ホーム・ドラマ」の舞台は、テレビのホーム・ドラマに登場しそうな郊外の団地。二年前の間に近に控えた男(二見直男)と妻(草井通子)、それに息子夫婦(安原義人、丸山裕子)が住んでいる。妻も息子夫婦も共に描いたように優しいが、定年を前にした中年男の心は不安と怒りで揺れ動く。そんな男に、若い女(松本よね子)の恋人が出現した。

で、草井の妻に新生面が見られた。エコーの創作活動第一歩としては、十分及第点をつけられる。対するに「原作……」は、現代のタキシード運転手の自作、自演、自演出という点で興味をひかせる。観客にいじめられて感ずることを忘れた運転手。個人的体験が前面に出過ぎて、怨念(おんねん)のドラマになってしまった。

それよりも第二舞の女の乗客(紅通子)とのやりとりの方が、気ばったところがなくて人間味に二見が現前していたように思ふ。それに通子も登場したり、テレビ・コマーシャルのパロディが登場したりと、面白く仕上がった。それが大阪の劇団のエコーギンなのかも知れないが、計算を歩みひいて舞台化する必要があるだろう。

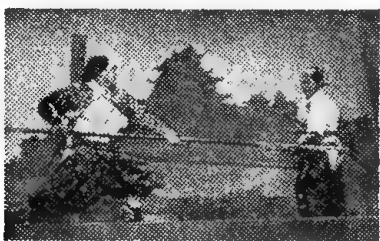
ツチされる。これは、テレビのワイドショーの世界だ。二見の嫁にしてからが、ワイドショーのヒナ壇の主婦がアルバイト。テレビをホームグラウンドとしている作家ならではの発想だろう。また、それが少しもイヤ味ではなかった。ただし、終幕の妻が男を愛切る落ちは、少々へり過ぎに感じた。型退しの「ホーム・ドラマ」の軽妙さが、大々張くなってしまったからである。二見の男は流ね



「ホーム・ドラマ」の二見直男と草井通子

見事な男性劇

演劇
読売ホール
「阿部一族」



がそろうた。

東京・有楽町、読売ホールで上演中の新劇合同公演「阿部一族」(森岡外原作)は、前進座で約十五年前に初演され、以後同座の主要レパートリーになった。今回も前進座中心の座組みである。充実感のある舞台で、いささかも古さを感じさせないことに一層する。封建武士の殉死を批判的に取りあげ、十分な説得力をもち(大衆性)、しかも歴史劇としての香気を失わない(芸術性)。いわゆる三元の道がたぐまずに一体化された結果と思われる。脚色・津上恵の代表作の一つに数えられる作品だろう。

久松保夫さんバ
出演しています

なかで特筆されるのが柄本又七郎の鈴木瑞穂(銅鑼II写真左)と阿部新五郎の村田吉次郎(前進座II同右)である。鈴木は知情意そなえた武士の性根を的確につかまえ、村田は豪傑はたとえ思慮深さとの配分を誤らない。二人の好演を軸に「阿部一族」は、最近ほとんど姿を消した男性ドラマとして完成をみた。他に山崎章之介(前進座)、浅利香津代(同)の下男下女、長内美那子(フリー)、高原俊雄(文学座)、小沢栄太郎(フリー)、柳英二郎(前進座)、嵐圭史(同)ら。17日まで。(地)



堀 絢子

『ピンクレディー物語』(東京12後7・30)でケイの声を担当している。



これまでに『アニーと銃をとれ』(TBS)、『ムーミン』(フジ)、などに声の出演をしている。この道10年のベテラン。「ケイちゃんの声はハスキーなので

実物に近くと心がけています。でも、実在のピンクレディーにこだわらず生き生きした感じが出せればと思います」という。『パパソング』(キング)などレコードも数枚出しており、舞台にも意欲を燃やしている。
趣味は音楽で三味線や琴が好き。東京都出身。青山学院大学卒業。家族は母と妹。身長150^{センチ}、体重38^{キログラム}。本名同じ。



小池 朝雄

『野性の証明』(TBS後10・00)で村長部長刑事に扮している。



昭和6年3月18日、東京生まれ。都立青山高校卒業後、文学座へ入団。『刑事コロンボ』(NHK)のピーター・フォークの吹き替えは話題を呼んだ。数々の舞

台のほか、映画「博多っ子純情」(松竹)、「総長の首」(東映)など幅広い活躍をしている。NHK朝のテレビ小説「わたしは海」にも亀山先生で出演していた。『野性の証明』については「自分の持ち味を生かした刑事を演じてみたい」という。趣味はゴルフ、スケート。家族は夫人と娘二人の四大家族。身長175^{センチ}、体重60^{キログラム}。本名同じ。



松野 達也

松野達也。本名同じ。昭和42年11月16日、東京生まれ。品川区立小山小学校五年生。子役というのはどうやってなるのかという疑問を抱いて、50年に劇団ひまわりに入団。主な作品は52年、芸術座「女の遺産」、テレ

ビは『浮浪雲』『悪女について』『飢餓海峽』など。
好きな学課は算数、国語。嫌いな学課は社会。好きな食べ物はラーメン。趣味はまんがを書く。いたり、まんがの本を読むこと。好きなテレビは『星の王子さま』『ガッチャマンII』。家族は両親、兄、姉の5人。身長130^{センチ}、体重28^{キログラム}。ファンレターは〒150 東京都渋谷区恵比寿1-31-9 劇団ひまわり ☎03-441-0276

三ツ矢雄二

『SOAP』(東京12後10・00)でホモのジョディの声を吹き替えている。



小学六年生の時に名古屋国際児童劇団に入団し、翌年『海から来た平太』(NHK)の平太役でデビュー。声優の仕事に本腰を入れたのは一昨年ぐらいか

ら。現在、『野ばらのジュリー』(東京12)のアラン、『ゼンダマン』(NTV)の一号の声でも出演。
『SOAP』は人権や家庭にういても考えさせられることが多く、ノッて仕事をしています」と語る。現在、明大文学部四年生。趣味は、映画鑑賞とジャズレコードの収集。家族は両親と姉と兄。身長160^{センチ}、体重45^{キログラム}。本名同じ。



岡本 美利

『花の子ルンルン』(テレビ朝日後7・00)でルンルンの声を担当している。



昭和29年10月31日、三重県津市生まれ。文化学院大学部仏文科卒業。36年に「団地親分」(松竹)でデビュー。以後『青銅の花びら』(TBS)『寺内貫太郎一

家』(同)『おてんば人生』(NTV)にレギュラー出演。また、声優としては『いなかっぺ大将』(フジ)、最近『宇宙艦ヤマト2』(NTV)などに出演。
「子供のころにアニメから与えられた夢を、今度は声を通してみなさんに届けていきたい」という。趣味はスキーに乗馬。両親と三人暮らし。本名・野田睦美。

一月の新劇から

脚本、演出の意図と別に 舞台だけ`独り歩き`

何ともそうなのだが、思いと行いは、なかなか一致しないものである。例としては不適当かも知れないが、大阪の弾劾強盗事件など、ズレにズレて殺人、監禁事件に突っ込んでしまった。犯罪学者の弁によると、当初の計画がつまづいた結果だという。芝居でも、そういうケースがたまにある。用意周到のつもりでも、作者の意図するところ、演出家の意図するところが、実際の舞台では、思わぬ方向に走っていることがある。観客席から見ると大分違うわい、という感じなのだが、芝居を作る側は、観客の入り口を良くして、それが見えない。



「狼のセレナータ」中央が内海賢二

集音盤

●ささきいさお「紅白」には出られなかったけど、裏に出まして。ピンクレディーさんと一緒に歌ったもんだから、息子に尊敬されるようになりまして。ようやくあれやれこれしろ、って命令できるようになった「文化放送『青春大通り』で・写真」



提供

No. 271

足立雅弘

昨年、「狼」で紀伊國屋演劇賞を受賞した木下尚江の「狼のセレナータ」(作、演出・甲吉しげみ)は、残念ながら思いと行いが、完全にズレてしまった例である。血なまぐさい殺人で結末をつけたが、小都市の電話帳ほどの分厚い脚本が持て余した結果なのだろうか。後味が長くないのである。受賞前の甲吉作品は、たとえ血なまぐさい大量殺人が登場しても、人間の中に愛を見ていた。それが救いだったのだが……。

物語の主人公は、ヤクザの世界からも破門されたヤクザで組織した信州白馬会組長(内海賢二)。組長が受刑中、慰問に来てセレナータを聞かせてくれたバイオリニスト(恒吉雄一)が、組長宅を訪ねたことから事件が起きる。バイオリニストの名前が、山内組の女子、クレール(吉行和子)。奥様

不正な娯楽なら、銀行強盗など実行しないのだが、女流演出家というのは、銀行強盗以上のことをやってくる。ジャン・シジャン公演「女中たち」(作・ジャン・シジャン、訳・篠沢秀夫、演出・大間知靖子)である。自分の境遇への嫌悪(けんお)から奥様(幸田弘子)にあこがれる女中たち(ソラン・ジュネ、松本典子、クレール・吉行和子)が、奥様を演じ、憎悪し、やがて奥様として自らの死を選ぶ……。

ジャン・シジャンでジュネ作品上演「女中たち」現代フランスの異色作家ジャン・シジャンの「女中たち」(訳・篠沢秀夫、演出・大間知靖子)が、二十四日から二日間、東京・渋谷のジャン・シジャンで上演される。自分の境遇への嫌悪(けんお)から奥様(幸田弘子)にあこがれる女中たち(ソラン・ジュネ、松本典子、クレール・吉行和子)が、奥様を演じ、憎悪し、やがて奥様として自らの死を選ぶ……。



左から吉行、幸田、松本

日色ともあ

『おていちゃん』(NHK総合月・土前8・15)で、おていの母親・カツに扮している。



昭和十六年六月四日、東京生まれ。三十五年、東横学園高校卒業。翌年、民芸俳優教室に入り、四十一年、研究生から劇団員になる。朝のテレ

趣味はパッチワーク。身長150cm、体重42kg。本名・中国ともあ。

5月13日(日) はれ ARFC 1周年記念パーティ



何はともあれ、
無事にできました。
1年もったのだから、
あと10年くらいは
解散しないでしょう。



言葉を説明するよりは、
写真をごらんください。

だんだん、ウイスキーを
ストローで飲んでいるのは？

まず、いらして下さった 中田浩二さん、OUT編集部の 大徳さん 杉本さん、青野麗子ちゃん
おかげさまで楽しくすることができました。
祝電をくださいました。雨森雅司さん 島木綿子さん
どうも、ありがとうございます。

えー おせんに キャラメル、ミックスサンドに コンビネーション
サラダは、いかが？ ウイスキーもあるよ🍷



↑
中田さん

← 杉本さんと大徳さん

OUTの人はよく飲むのです。
ボトルが空になりました。

スタッフ 整揃い

向って左より

福本由美子

小美濃寛子

五十嵐貴子

⑧ 山本宣子

シャッターを押したのは

⑨ 中村百々代



これから、初心にかえって がんばりたいと思いますので 会員の皆様、みずてないます下かい!

この日 20人くらいの方が来たのかな? 本当は 随分沢山のひとを
御招待したわけなんだけど、結果的には、予想以下で、助かった
わけ... 場所もせまいし、一応パーティだから、上映会etc
みたいになったり、意味ないもね。でも 座談会になると
静かな人たちが、食べ物や前に置くとうとみたりによくおしゃべりを
していました。用があってこれなかつた皆様、次にはもっと早く
申し込みを致しますのでぜひ参加して下さいませ!!



新スタッフの山本と中村

カウンターの中に入って
みんなのジュースをつく
たり、氷割をついたり!
とてもよくやってくれました。

ジュースをつくりながら
つまみ飲いを!

第1回 声優フェスティバル

一日劇一

今回の声優フェスティバルは前回の青ニプロ所属者のみの青ニフェスティバルとは異なり、声優フェスティバルとする幅の広いものになったため、第1回声優フェスティバルになったそうです。これは4/5～4/8、午前と午後の部に分かれており、私は4/8の午前の部、それも2階のB席という位置から観ていたので、レポートを書くのは本当に心細いのですが、内容と感じたことなどを、カリフォルニアで書くことにします。

今回は第3部に分かれており、第1部はアニメ特集と松本零士の世界と題し、「銀河鉄道999」の話を中心とし、「ダンガードA」「スタージガー」「キャプテンハーロック」「ヤマト」の登場人物が、話の中に出てくるというもので、それぞれに出てくる声優さん達が、舞台上で熱演でした。(ナレーターは松本零士氏)。その他に、「新巨人の星」「セシタマン」「休さん」「サイボーグ009」「マルコ・ポーロ」「ドカベン」を、古谷徹さん、三ツ矢雄二さん、井上真樹夫さん、藤田淑子さん、etc. の方々が声で演じていました。

第2部は、シフォニックドラマ(ラフカディオ・ハーン原作「怪談」より)の雪女でした。ゆき(雪女)を小原乃梨子さん、弥助を神谷明さんが演じ、効果、特に途中に入る、小太鼓、中太鼓、大太鼓は、石丸博也さん、塩屋翼さん、田中秀幸さん、水島裕さん、etc. などの方々が、練習の成果を披露して下さり、すばらしいものでした。それに、小原さんの熱演ぶりには、本当に感激しました。又神谷さんの東北弁は、一聞の価値はあったようです。それから雪女の歌があるのですが、それを藤田淑子さんが熱唱しました。(白い着物に身を、つんで)。さすが、プロ！すばらしいものでした。(雪女の話は、皆さん、ご存知だと思いますので、略とします。)



野沢雅子

第3部は、バラエティー・ショーです。視聴率1%以下、超弱少テレビ局を舞台に、そこで行なわれる様々な番組を、SCENE9に分けてのショーです。



玄田哲章

この局の空威張りで妻の尻に敷かれている社長を、小林修さん、専務を、富田耕生さん、千比鬘の腰の低い局長を、富山敬さんが演じ、その他、会長は、久松保夫さん、社長夫人を野沢雅子さんが演じていました。



山田俊司

中でも SCENE 1 の ヒットスタジオ では、アナウンサーが井上真樹夫さん、白石冬美さん、で歌のゲストの沢田研二を富山敬さん、千昌夫を柴田秀勝さん、田広志を玄田哲章さんがそれぞれの歌手の出立で登場し美声(?)を聞かせてくれました。特に、ユースキーのピンを片手に、ジュリーの出立で歌った富山さんの"カサブラニカ・タンディー"はバカウケでした。



水島 裕

SCENE 5 の モーニング・ショー、スタジオでは日替りゲストが出演し、5日 野沢那智、6日 黒沢良、7日 中村正、8日 広川太一郎でした。他にも、曽我部さんが活躍する時代劇、富山さんと麻上さんのメロドラマ、小泉さんと田中さんのベルサイユのバラ など、などがありました。

そして、ファイナル！ 青春時代を歌いながら幕は閉じたのでした。

全く文才の無い私めがレポートなど書くのですから、見に行けなかった人に半分もそのフェスティバルの様をお伝えできなかったこととお詫言すが、これでお許し下さい。とにかく、ゲストを入れて出演者が50名近いのですから初めて見に行、た私としてはそんなに期待せずに行、たのです。期待はそんなに裏切られなかったと言えるでしょう。(なお、この模様は、サウの小川宏ショーで少し放送されました。)

最後に見る側の態度について書きたいと思います。これは決して良かったとは言えません。黄色い声、ヤジ... ああいう所ですく聞かれるもののほとんどがそろっておりまして。コンサートとかフェスティバルに行、て普通の自分ではいられなくなるというのはいかるのです。(だって知らぬまに興奮してくるものではないのネ。我を忘れるというのかな?) でも、もう少しおさえることも大切だと思います。見る側も見に来たのなら、セリフが聞、えなくなるようなキーキー声を出すのはおかしい位は自覚して欲しいと思います。(もちろん、ARFCの会員の方の中には、そんな人はいないと信じています。)

などと偉そうに言、たが、とにかく、キャーキャーいうだけのファンにはなりたくないというのが、私の一番感じたことでした。

m.~.

こんにちは。スタッフのみなさんお元気ですか？ ARFCにとって2度目の春ですね。もう4月も終わりです。でも、でも、まだ宇不礼古が届きません！ とっても心配です。

さて。まる3月26日大阪の'79 アニメフェスティバルと4月6日東京日劇 声優フェスティバルの両方とも見ましたので、その感想など...

大阪のアニメフェスは去年に続いて2回目ですが、前回よりも出演者が少なくなつて、値段も安くなつての開催です。出演者は、ささきいさお、水木一郎、堀江美都子、神谷明、森功至、麻上洋子 それぞれのみなさん。くわしくはOUT6月号にのってます（提供：みのり書房）前回は歌手と声優さんに50%・50%の重きがかけられていたのですが、今回は完全に歌手に重点がおかれ、声優さんはほとんど“そえもの”といった印象でした。それよりも何よりも、神谷さんが“歌手”として扱われていたこと、私は“声優 神谷 明”を見たかったので、おおいに不満でした。森さんも麻上さんも司会という事でしたが、出番も少なく、私にとっては、なぜかひきたて役にしか思えずととても残念でした。麻上さんを見たいのは初めてでしたが、「古代クニ、雪 困っちゃった。」とかいうことばがわりと多くて、少しイヤ味でした。一言、二言ならば楽しいけれど、ちょっと言いすぎに思えました。私としては 森雪ではなく、麻上洋子さんを見たいかったので、もっと麻上さん自身の個性を出した方がよかったと思います。舞台はそれなりに楽しかったのですが、もう1つの足りない気持ちでした。

次の日劇 声優フェスティバル、すごかったですねえ。大阪からわざわざ見に行った私のような 地方の人たちも大勢いたようですからたいした人気ですね。出演者も豪華メンバーでしたが、去年の青ニフェスの焼き直し、同じパターンという気もして、ちょっとオリジナリティーに欠けていたようです。でも その点も、出演者の多彩さで幅が広がっておまな

わけていたと思います。私のひいきからか、見終わった感想は、「富山さん、大活躍！」、ジューリーには完全に負けました… みなさんそれぞれ芸達者で、とっても楽しい舞台でした。それに、久松保夫さん、池田昌子さん、内林修さんそしてその日のゲスト黒沢良さんといったベテランの方々がああったフェスティバルに出演して、私たちを楽しませてくれるのはとってもいい事だ”と思います。このフェスティバルの人気のすごさにマスコミも驚いて注目したようですが、もっとたくさんの人たちに声優さんの存在と苦勞を知ってもらえた方がいいなと思います。

大阪と東京で2つ舞台を見たわけですが、共通して言えることは、去年とは違う私の舞台を見る眼。去年だったら何を見ても「いいな、いいな」と多放しのほめようでしたが、1年だった今年は、楽しかったことは楽しかったのですが、わりと冷めたと言うか、批評めいた眼で見っていました。特に大阪アニメフェスは批判と不満でいっぱいでした。東京でも大阪でもキャーキャー大変な騒ぎになるのは同じです。キャーキャー騒ぐ若い子たちを横目で見ながら、私は「うらやましいなあ」という淋しさと、「静かにしろ！」という憤りとか入り混った複雑な気持ちでした。どうしてこんなふうになってしまったのか不思議です。トシを取っちゃったのかな？

私の2度目の東京旅行は、日劇の声優フェスと、薔薇座の公演が目的だったのですが、時間がなくて薔薇座の方は見れませんでした。楽しみにしていたのですが、本当に残念です。また今度機会があれば見てみたいと思います。

それでは、スタッフのみなさん、2年目のがんばりを期待しています。安不礼古が早く届きますように。

No.103 岡本美由紀

あきレター

つかレター

Letters*Letters

みんなからのお手紙！
全員のせられなくてごめん？
本当はこの20倍位の量のお手紙が
いつもきています。ありがとう！
全群おんです。 by Ominor

会誌、隔々まで、じっくりと読ませて頂きました。そこで感想を一言。ガン！ナナナント！ウーン これは……。まさしく強烈な印象。ああ、本当に中味が濃いですね。実は初めて、このサークルを知った時、サークル活動とは軽い意味の声優のサークルにお会いしてロケフィールドなどをお聞きました。自分たちの意見を出し合ったりするまあこんな程度のものかと思っていました。本当いうと！でも合併号を読んで、この考えが“あまい”ということを感じざるを得なかった！

それはあなた方が、ただ声優というだけのジャンルだけでなく、広い演技という世界の中で俳優のサークルを、大きな意味の（ミールでなく）本当のファンとして見つめ、そしてその中から、自分自身の何を見つけていく、共に歩んで行こうとする、そんな気持ちに私に伝わってきたからです。私たちのサークルなんですね。声優さんが好きで、声優さんについて、いろいろな事が知りたくて入会した私ですが、自分や俳優（声優）のサークルを違った方向から見つめて行きたいと思えます。今、このようなサークルの一員になったことを幸せに思っています。

No.296 仁尾 久恵

合併号、届きました。あまりの厚さにびっくり。わくわく!! 小美濃さんの ちょっと一言… から、何か、胸うたれたような思いで、読みはじめました。そしてマニア精神に欠ける自分をはじめ、洋画も見なまやだめだなあ… 感じました。でも一言、いわせて下さいませ。私は 根からのアニメファンで、アニメから、声優さんに興味を持ち出した一糸で、おますし、洋画あるいは、TVシリーズも見ているのですよ……（特に好きなのは“奥様は魔女”のダーリンの柳沢真一、“かわいい魔女ジニー”のジニーの中村真子、“ワンダーウーマン”の二宮さとし、etc.）。けれど、アニメほど、声と役が一致せず、また、その声もでてくるでしょ…… だから、クリント・イストウダの山田康雄です。っていわれたって イストウダが、どんな映画のどの役をした人が、見た映画なのに記憶に入らないってことが多い。とにかく、いっぱい映画に出られる声優さんをおぼえろって無理!! アニメですら、最近、知らん若手の人が、いっぱいふえてきてるし、マニア精神でわくわく覚えていくしかないんじゃないでしょうか？

お話変わって、しつアニメ派として、アニメの今は、脇役で（つまり、以前は主役を演じてた人でも）、活躍されてる方の特集などを!!

私がとっても、うまいと思っている声優さん。“肝付氏、大竹氏、富田氏、細谷氏、野田氏、田中氏、入奈見氏、千々松氏、沢田和子さん、立壁氏、はせ氏、小宮山氏、永井氏、etc.”

なぜなら、以前、私が、脇役を見ず、ただの、その主役ばかり見ていたからです。

今は、なぜか、どちらかといえば脇と目と耳でわく!!

No. 127 小池 頼子

「安不礼古」合併号 No. 162 の小川さんの意見に私も賛成です。私は大のラジオドラマファンなので、ラジオドラマをやっていると聞くと、たとえば東京の放送であろうとラジオを振りまわして、聞いているほどです。どうして、そんなに良いラジオドラマが少ないのでしょう。テレビのない時代は、ラジオドラマばかりだったのに。(注：もちろん私は戦時中の人間じゃありません)耳から入ってくるから、空想を乗し込むことも可能です。黒沢良さんが「もっとラジオドラマを！」と言ってられるそうですが、私も同感です。もっとラジオドラマを皆さん聞くべきです。そりゃあ、人気声優さんがあまり出ていられやらないのもありますが……この魅力にうかれば、一生めげられませんか？ (経験者語る？！)まず、手始めに FM 大阪(東京)でやっている「音の本棚」などから聞かれると良いでしょう。人気声優さんの出ておられるのを聞きたい方は、ニッポン放送の「ラジオ劇場・スペース・ロマン」や毎日放送の「夜のドラマハウス」を聞かれると良いでしょう。他に NHK・FM や FM 大阪(東京)などでいろいろとやっています。

No. 104 稲葉菜穂乃

今、一番感動しているのが「宝島」その中でも ジョン・シルバーさんなのです。幼少頃、ジョン・シルバーというのは、こわい、そして悪い人と感じだったんだけど、現在放映されている ジョン・シルバー というのは悪人というより、すばらしい人間と感じがするんです。若山さん、本当にすばらしい方ですね。最近、知り、はじめたばかりの赤ちゃんだから、若山さんについていえ

ない役ぐらいしか知らないし。あと、朝日新聞の切り抜きぐらいなんです。若山さんは、どんな方か、知りませんが、すばらしく、人間的スケールのある方なんでしょうね。あのシルバーを見て、そう感じています。大げさだけど、あのジョン・シルバーこそ、男の中の男という気がします。美形ヒーローといって、最近、悪役さんに人気がありますが、やっぱりシルバーさんのほうが、すてきだよーと思ってしまう今日この頃なのであります。

No. 185 伊藤佳代子

「アフレコ」の合併号、良かったです。富田さんのインタビュー、すごくよかった。だけど「マニア精神」でやってほしい……ってやつ、自分から、なんでも知ってやろうというのはいいいけど、マニアのイヤらしさなんかは、マネしてほしくないなあ。たしかに、青二缶のあのキャーキャーってのは、どうかと思う。だけど、だからといって、いわゆるミラーという人達を見くくするような態度ってとってほしくないな。バカにするのも、いやや、「自分は、あんなミラーとは、ちがうんだ。あんな奴らとはちがう。私はなんでも、知ってるのよ。」なんていう人の中にはいるんですよ。マニアの連中には、そんな、マニア、ゴウマンを、まねしなくてもいいと思うのです。もちろん ARFC の中には、そんなマニアの人はいないと、私は信じてるのですが、オミノさんたちも、ちがいますよね。マニアが知識をひけらかすのって、実にイヤミだもんね。これからがんばってね。

No. 233 柊植山矩子

「声優さんにとって、(俳優さんだったかな?)一番 難かしいのは ラジオドラマだ。」と。

山田康雄さんがOVで おっしゃってましたよね。

だけど、今のラジオドラマは、俳優さん達が言うようなドラマと言えるんじゃないか?

先日、放送された「ラジオドラマさらば宇宙戦艦ヤマト」にしても「ラジオ劇場スーパースロマン」みたいなにしても、ラジオの持つ独自の機能性を発揮して作られたものには 思えないんです。出演する方々もワンパターンだし、あれは、まるで、ラジオアニメって感じで、ギャーとかワーとか『何々砲発射!』なんていうならやめてくれー!っていいたくなってしまいます。それに、ラジオで説明しきれないから(例えば、銃をうたれて血がでたなど)全部ナレーションでカバーするって、いうのも問題があるのでは?

まだ、まともだなあと思う、「夜のドラマハウス」についても、時間はたった10分だし、演技のえの字も知らないような歌手を使ったり、その人の歌の題名をテーマにしたり、そこから無理矢理おちをつけたらして「聴取者をバカにしている!!」なんて怒鳴りたくなるようなものばかり。好きな声優さんがでてくれるのは、嬉しいですけど、内容の貧弱なものなら、やらない方がいいと思います。もっと質の高い、時間の長いのが聞きたいんです。

ラジオは決してアニメじゃないんですから。(たまにはNHKもよいものをやってますけど)

No.183 名主川 悦子

Vol. 4・5合併号の杉山聖奈子さんの意見に共鳴しました!!

わたしもまったくその通りだと思います。歌謡界ではかわいいだけで簡単にデビューできるような今日です。ファンがしっかりしていないと声優さんの中でもそういうことがおこらないともかぎらないと思うのです。好きな声優さん、声をおかけされればありがたじやありません。他の声優さんの声や演技を通して内容に注目すること本当に大切だと思います。それとどなたの意見だったかチェックと思いあたらないのだけど、ラジオドラマを聴いてほしいなあ。でも一般大衆にもうけなきゃいけないだろうから初めのうちはテレビで人気のあった番組を聴いてくるとかしていけば聞く人もかなり出てくると思うんです。それで定着してまた少しずつでもオリジナル作品を出していくとか…。夜のドラマハウスなんかは特に「声優ファン」というような人じゃなくとも沢山聞いている人がいると思うんです。

話はかわりますが声の出演者の名前を出し方、あれなんとなかりませんか? 本当に…。アニメなんかは最近良くなってきているみたいだけど○○洋画劇場という位の番組は重用な人物だけちょっと出してあとはまともにやらずらうら——と一度に死記。役なんか全然出さないし。月曜ロードショーは番組中にスーパーで出るけど出る人は最後にもきちんと出る人だけ。もっと出してくれればいいのに。ぶつうのドラマではセリフのあるような役なら大塚つとむと名前が出るαになあ。アフレコでセリフのある役者っていったら出演者全員になるけど、そのくらいちゃんと出してくれないんじゃないかなあ。実際「女刑事ペパー」では少年Aや少年Bまでちゃんと役柄とあわせて出してますよ。えらい! 彼もみならってくれるとうれしいのだけど……

先日、“アホの子上映会”という催し物に行ってきました。今日は、アニメ上映の事は、書きませんネ（だって書くと“ここはアニメのF.C.ではない?”とオミノさんに言われてしまいそうだから……）では、何を書くかと言いますと、アトラクションの事を書きます。出演してらしたゲストの方は、長次忠夫氏、市川治氏、曾我部和行氏、古川登志夫氏、野島昭夫氏でした。長次氏のお話の後、市川氏、曾我部氏、古川氏とファンによるアフレコがあり、その後、ゲスト全員による、オリジナル台本のアフレコがありました。（ここでは、曾我部氏によるエリカなんかも登場しました。）このコーナーで、私が“あっ、さすがアロ!”と思ったのは、市川さんがハンを片手にやってらした事です。どうしてアロと私が感じたかと言いますと、ファンのつどいのようなものでも、アフレコの本番の時の様に真剣になさっているのだなアと思ったからです。次にSLAP（曾我部氏、古川氏、野島氏）による歌やクイズがありました。奥は、私、古川さんって何かとってもとっつきにくい感じが今までもしていたのです。（『安不礼古』なんかで読んだりしても……）それが、この催し物で180度考えが変わりまして、とってもおもしろい人だなあっていう印象を受けました（古川さんのマルガリーテはなかなかでしたヨ）。このコーナーで私が一番印象に残った事は、曾我部氏による“北の狼、南の虎”の歌でした。歌のうまさにもびっくりしましたが、途中に入ったセリフを体中から、一生懸命言ってもらえたのには、深く感動し、私は、おもわず涙を流してしまいました。また、この時の市川氏のナレーターも納谷悟朗氏とは一味違ってすごかったです。その後は、インタビュー・コーナーなどがあり、たいへん楽しかったです。SLAPの方はもとより、市川氏、長次氏の歌もなかなかでした。

私は、この催し物でまたまた、声優さん達の魅力を見つけ、そして、もう離れられない様になってしまいました。（別に出演者のファンであるとか、そういうのではなく、声優という仕事に対する、真剣さというものを知って……）

残念ながら日劇でのVoice Voice Voiceは見に行けませんでした。高槻でのこの催し物は、それに、ひけをとらないものだったと思います。

No. 104 稲葉菜穂乃

想い出話と今と...

私が声優を意識したのは5歳の時だったのかも知れない。「サイボーグ009」の009に初恋し、その声を忘れることもなかった。009=田中雪弥=森功至さんの声はすぐわかった。ただ、その時、声の出演の人達を「声優」と呼ぶことを知らなかった。そして彼等の名前を覚えようとする気も起こらなかった。いつも身近な人達なのに...。それなのにどういうわけか、ひみつのアッコちゃんは大田淑子さん、わんぱくクリップのバドを中村メイコさんがやっていることは知っていた。

声優の存在をはっきり意識していると自覚し、そういう存在を大切にしたいと思ったのが再放送「侍ジャイアンツ」の富山敬さんだった。やはり009の功至さんと同じで、始めはキャラクターに惚れ、そして声に惚れたのである。

その頃私は金曜日、ナチャココンビ(那智チャココンビ)の「バックインミュージック」(TBSラジオ)を聞いていた。ある日、それが始まる5分前にラジオのスイッチをONにした。すると聞き覚えのある声が流れてくるではないか。「あ、蜜ちゃんじゃない?...富山敬とかいう人がやってたなあ...」と思った。すると今まで何気なく見ていた富山敬の文字が気になり出してきた。それから私はその「BCLジョッキー」のある日は殆ど聞いていた。中でも私は敬さんの声がたくさん聞ける土曜日のお便利特集(?)がたいなのが好きだった。「BCLジョッキー」の公開録音が銀座松屋デパートで行われることを知った時、東京に住んでいる人がうらやましかった。

(私は前橋に住んでいるので、同じ関東地方で近い方だと思ったけれど、適当なtimeとmoneyがないからねえ... ㊄㊄㊄) 松屋デパートに行けば敬さんに会えるんだ、顔だってわかるのに...。とあきらめてしまった。新聞で敬さんの名前探しをしたり、洋画やアニメの新番組に敬さんが出ていないかと、一回二回目と期待して、出たらバンザイ出なかったらシューンなのであった。その頃、敬さんの出演する番組は多分全部見ていた。敬さんをキッカケに、ずい分素晴らしい洋画やアニメにもめぐり逢えた。そんな私だから、1977.6月号「スクリーン」

の人気声優インタビューを見て、敬さんに妻子がいることがわかったと、愕然として涙さえ流れた。自分自身それ程敬さんの存在が大きいということに驚いていた。歳は知っていたけれど、融通のきかない私は、敬さんは絶対に独身であると決めつけていたから...

しかし、今は若々しくて敬さんの声も聞けるし、きっと彼はいいダンナさまで、きっとかわいであろう。ひとり娘の絵麻ちゃんのいいパパなんだろうなあ...。と思える。今は敬さんの出る番組でも選んで見ている。見たい番組が重なって困ったりもしている。敬さんの顔写真を初めて見たのは、友だちにもらったヤツで、ハガキを貼っているところを撮ったもの。(上のです)

今はあちこちの雑誌でブームの波に乗って声優の顔や姿が載せられている。いちばんそういった写真を欲しがっていた頃(今そうだけど㊄)にはなかなか手に入らなかったのに。私なんかより、ずっと昔から声優ファンの人も多いのに。それにしてもブームというのは恐ろしいものだなあ㊄



オン・エア中のBCLジョッキー
「BCLジョッキー」
DJ. 富山 敬

私はある程度、興味を持ったものに対してミラーでもいいと思う。熱中するってとても大切なことだと思うから。でも私は俳優・声優に関しては、自分自身ミラーで、決して終わらせたくない。芝居が好きなの同志として彼等がとっても気になるし、この先もずっと彼らを応援して行きたいし。私は将来「役者やなあ」といわれる人になりたい。

(この面がまえでナマイキにも映画やってみたいと思うのよねえ…。水谷豊さんと共演するのが夢なのデス。豊さ〜ん、ガンバッてね〜ん♡)

写真で見ると、TVなどで動いている姿を先に見た声優も多い。例を挙げると、まず山田康雄さん。昨年のお正月番組で「もうひとりのかくや姫」(NHK)がまず最初。そこでは彼は、ミュージカルらしきものをやっていて、歌って(?)踊って、ギャグほいコントもありました。2、3回目は、共に、アニメソングの特集のような番組(はチャンネルカテレビ朝日)。4回目は偶然見た「いちばん星」(NHK)。そして5回目が、ナント、愛する豊さん主演の「オレの愛妻物語」(日本テレビ)で、彼はキャバレーのヨッパイのお客さん役。「オレの—」にはホステス役で太田淑子さん(太田となっていた)、女子事務員の役で松金よね子さんが何回か出た。「キャバレー」のライザ・ミネリをアテに神保共子さん、それに沢りつおさん(どの人だボのか?)が出ていた。加藤みどりさんは「明るいなかま」(NHK)。加藤精三さんは「明るいなかま」(NHK)「白川峠」偶然見た「黄金の日々」(おんなNHKじゃ)に出ていた。この時「黄金—」にはドビー主任でおなじみの金井大さんも出ていた。太田さんや金井さんはよく出る人みたいだ。そう言えば敬さんは「ワイズダービー」声優特集(TBSテレビ)と「日曜特バン」(TBSテレビ)で古代くんをアテている顔、約2秒間。内川太一郎さんやささきいさおさんは、おなじみの刀オ、お茶の間のきらしものだよネ。(これでファンだもんネ) 里見京子さんは「3時のあなた」(ゲストテレビ)「日曜劇場」(TBS)。

他の声優とちがわれる人達も、俳優が本業(声優本業の人は別だよ)なのだから、映画やTVに出たってちょっと不思議じゃないハズなのに、普段話題にならない影の人達がTVなどで動いている姿を見ると感激してしまう。夢とロマンが好きな私もそこに現実を感じてしまう。最近では演技の基礎もなっていない、タレントが主役をさらったりする。人気だけで出ている人も実際にいる。そういう番組はつまらないから見ないけど、そんなmoneyがあつたら私に、めんどくくれ〜!! いや、俳優(声優)の出演料をアッフしろ?と言いたい。じゃなきゃあ、声優とちがわれる人をもっと出せ、きつと味のある演技をするだろう…。何だかんだ、支離滅裂で、わめいてきたが…。私はホンモノが好きなんだ。娯楽番組は別としても、芝居に関してはしつこく、うるさくね、なのだ。♡♡♡ ギンギンのお目々で見つめているからね、なんちゃって。

あ〜あ、映画がやりたい、舞台がやりたい、芝居がやりて〜よあ〜!!

功至さんに初恋、敬さんに恋し、失恋。でもやっぱり好きだし、今のところ私にとってこのおふたりさん、いいところ勝負なのデス♡

「浮浪雲」が終って淋しい No184. まころん



こんにちは。お元気ですか？

私の方は、やっと後期試験の前半が終わって、ホッとしたところです。もっとも、2週間したらまた後半が始まるので、あんまり気を抜きすぎではいけないのですが、なんとかこれでTVをゆっくり見れそうです。

安不礼古 Vol. 4+5 読みました。インタビューの充実が眼をひきますね。スタッフの方も書かれていましたが、富山さんの頃と比べると、格段の差があると思います。特に富田耕生さんのインタビューはよかったと思います。富田さんの人柄というものがよく出ているように思えました。古川さんのインタビューはちょっとわかりにくかった。話がむずかしい方向へ向いてしまっているような……

東京の方では、芝居が活発でいいですね。大阪ではそんなに盛んではなく、見たいと思うような芝居も少なく、まして声優さんの関係する芝居なんてあるのやら、無いのやら。だから、私はもっぱら大学の劇研の芝居を毎回欠かさず見ている次第です。(この劇研は、唐十郎、つかこうへい etc. を好んでやる傾向があり、本当にわかりにくいけれど、おもしろいし、ムードが大好き) 安不礼古の芝居関係の記事は東京ばかり。それを見るたびに、ため息ばかりついています。フゥフゥ……(蕃薇座の芝居は見たかったなあ) 関西公演の情報があれば、何でも教えて下さい。お願いします。

私は、毎回 安不礼古に原稿を送るのを楽しみにしています。だけど、今回に限って何を書こうか決めかねているうちに、後期試験が始まってしまい、この手紙でお茶をにごしているわけです。(言い訳がましいナァ) (オミ)さんのことばに「原稿を読んで、その人の成長がわかればうれしい」とありましたが、あのことばは、

No. 2

とてもううれしかった。スタッフの人たちが「そういう眼で、私たちの原稿を見ていてくれるとわかれば」、送りがいもあるし、楽しみも増すというもの。だけど、本当に少しでも成長していればうれしいんですけど——— またこれからも つたない原稿を送り続けますので、よろしく願います。

青野武さんについて、ひと言、私は、アニメより洋画の青野さんの方が好きです。「モニティパイソン」なんて最高でした。印象に残っているのが、「お前はオカマか?！」とたずねられて、軍隊調の口調できびきびと青野さんが「はい、オカマですっ!」と答えて、たちちに射ち殺されちゃうところ。別に私はオカマ趣味じゃないけれど、あのセリフは英語じゃなんて言うのかな? 興味あるなあ。

No. 103 岡本美由紀



「安原義人」と「池田和歌子」さんについては
よい原稿がありませんでしたので、もう
しばらく、見送ることになりました。
みなさん、がんばってもっと質の良い原稿を
書いて送って下さい。編集部はそちらを待ちます。

Yohu

カット

No. 25 根岸明日子。

みぎまつさき……

金報 45 方 45
アツク書巧 45
ル 45 井上 45

[illegible]

11314

CHASE

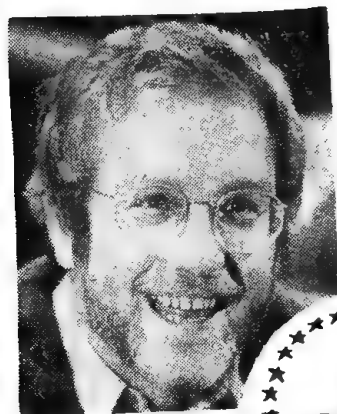
★ WAYNE MAUDER ★ SAM

★ VOICE..... R.NAYA



No.56 富永和子

『チェイス』のサムを演ってらっしゃた納谷六朗さんについて書くつもりでいたんですが カット描いてる最中 無性に小山田宗徳さんの声が懐かしくなり 気きょ小山田さんに変向させていただきます。(六朗さんゴメンナサイ...) この会誌 読んでいる方たちで小山田さん知らない人 ケッコウいると思いますので 思い出していただくため ちよっと紹介をば……。 子供も大人も夢中で見た『ディズニーマagic』本編に入る前 書斎のようなところで話をするんですよ。思い出しましたか？ あの声です。^{ウォルト}ディズニーマagic あと.... 『奥様は魔女』と同系のファンタジックコメディ『かわいい魔女ジニー』では宇宙飛行士のトニー役。(その友人の声 キンキンだったような...?) TVでは『グーチョキパー』のお父さん。これでも まだわからない人に極め付け!! と言うべきCM.... “ゴホンといえは龍角散” 悲しいことに 今は他の人がナレーションしてるけど 小山田さんの声 リポート意外は メッキリ耳にしませんねえ。どうなっちゃたのでしょうか... H.フォンダの新しい映画では他の方だったし TVシリーズ『刑事物語』では納谷六朗さんでした。 小山田さん..... なんと云ってもあの語り口調がイデスねー



RICHARD DREYFUSS

なんていうか そのオ..... ページの黄ばんだ古ーい厚い本を ポンと閉じた時に 鼻につく インクの匂いを連想させますねえ.....。(表現が貧困なんだナァー)

話はかわって...『グッドバイ ガール』をテレビで放映される時は ぜひ リチャード・ドレイファス を青野さんに演、

マいたできたい!! 左の写真を見よ!

青野さん意外の人に誰がやれようか? 主人公の役柄が俳優だから 青野さん御自身 役者として 共感 呼ぶところが あるんじゃないかしら..... 【END】



早過ぎた

SPACE-1999

リバイバル劇場！知る人ぞ知る本格スペース・オペラです。

ストーリーは、¹OUT.。1977年9月号を必見。ここでは、声優さん達の事を書かせてもらいます。

主人公はジョン・コーニッグ指揮官（マーティン・ランドー）声は、瑛川哲郎さん。他のレギュラーに、アレナ・ラッセル博士（バーバラ・ベイン）声は比島愛子さん。ビクター・バークマン教授（バリー・モース）声は千葉耕市さん。おヒゲのモローさんに、エドさんによく似てるカーター・サンドラさんなど。メイン3人を見ても、この豪華さがすぐわかるのです。特に瑛川さん！クールで冷静で、でも暖かいコーニッグにピッタリ。さすが俳優さんは違うなと思わず唸ってしまうのです。（瑛川さんは、声優より俳優として活やくしています）ハーロックにも似たフンイキ。とっても素敵なのです。ゲストも又、いい。知ってる限りでは、大平透さん、山内稚人さん（だったかな）内海賢二さん etc ……で。（ナレーターさんは、井上真樹夫さんでした♡）時間帯が悪いのが、1クールで終わられた理由だと思うのです。‘スタスキー&ハッチ’と同時に、もしか水曜日これさえなければ、もっと続いたと思うのですけど。ストーリーも凝ってるし、ゲストもメインもすごくいいし。SFファン・声優ファンには、楽しい番組なのです。でも困った事が1つ。ドラマが終わっても、声優さんの名前がちっとも出てこないんです。メインの3人は昌頭に。他の方々は無視されて。（TBSが憎い！）

もし、再放送でもチャンスがあれば見て下さいね。‘スター・ウォーズ’とは違った味の番組です。

No.162 小川安津子

私たち ARFC は、アメだけでなく、洋画・TVシリーズ・ラジオ(ドラマ・DJ)・舞台で活躍する俳優さん・声優さんを応援していきたいと思っています。
広い意味で声優さんへの理解を深め、ファンの間の交流もはかっていくために皆さんの積極的な参加を望みます。

《活動内容》

- ・ 会誌 2ヶ月に1度の割合で『安不れ古』を発行。
内容は、情報と皆さんの意見の交換の場である事をめざします。
- ・ 座談会 会員同志の交流を深めるのが目的で1ヶ月に1度くらいの割合で行います。(自由参加)
- ・ 他のFCとの交流。(他の声優さんのFC)
- ・ 《入会方法》
- ・ 年納・性別は問いません。
ただし 本名以外での入会は認めません。
- ・ 入会金 300円
- ・ 会費 4ヶ月 1000円
- ・ 送金方法 無記名の定額小為替で郵便局へ
払い込んで下さい。

〒160. 東京都新宿区新宿スぺア3
ヴェラヴィツ新宿御苑1006号
カリジネイティス・ルーム GMB内
After Recording Fan Club
(アンケート用紙も一諾に)

キリトリせん

フリガナ 氏名		No.	
〒			
住所			
もしもし			
職業		生年月日	年 月 日
S			
ジュミ			
自己PR			
ARFCの 御意見・御希望			
お好きな声優さん			
男性			
女性			
子役			
お好きな			
TVシリーズ			
洋画			
ラジオドラマ DJ			
CM			
アニメ			

Letters * Letters 「ウェストサイド物語」感想文大会!

1月11日
【この正月、テレビミ
ュージカル映画の傑作
「ウェスト・サイド物
語」が放映された。この
日を心待ちにしていた人
も多かったはずだ。私自
身、何度か映画館に通い、歌や踊
りのすばらしさに魅了された一人
である。あの静まりかえったウエ
スト・サイドの街に、指を鳴らす
音だけが響くファーストシーンが
忘れられない▼今ロードショーを
見に映画館へ行けば、軽く千三百
円はする。それをタダで見ること
ができるのだから「アフレコに一
工夫」の宣伝文句に、少々不安を
覚えながらも、テレビのスイッチ
を入れた。ところが、影りの深い
ギリシャ系の顔を持つジョージ・
チャキリスが口を開いたとたん、
ぬれた髪に片方だけイヤリングを
つけたジェリーの顔が浮かんでき
た▼最近、同じ「ウェスト・サイ
ド」を劇団四季が舞台化した。劇
場へ行った知人の話によれば「歌
はつまいと思うけど、日本人の体
格であちらの映画と同じ迫力のある
ダンスを望むのはムリ」だそう
だ。ベストセラーが映画に、評判
になったテレビ小説やドラマが舞
台に、再び登場することが多くな
っている。それだけに物語の特色
を生かし、一番せんじにならない
よう、いい意味での「工夫」が
ほしいものだ。

No. 263
← 鈴木

1月4日の『ウェストサイド物語』についてひとこと言わせていただきました。ご覧になった方も多いと思いますが、私はこう思うのです。もちろん声のキャストについてはなのですが、主要キャストは、みなさん、歌手として、あるいは、舞台やテレビの役者としてはすばらしい方たちですが、声優としては少し抵抗があるのではないのでしょうか。なかには、お上手なおもちゃ屋さんと思うのです。それにも増して、御本人たちは真剣にやってらしたと思うのです。しかし、やはり、実績や経験がなければ、アフレコという仕事には無理があるのではないのでしょうか? ふだんの動作も含めての“見るお芝居”の役者さんは(こう言っては語弊があるかもしれませんが、動作で、ごまかす面があると思うのです。アフレコになると声だけの勝負、ごまかしがきかないのですから、その舞台やテレビの役者さんのある面では、本当の実力が発揮できないのではないのでしょうか? (当然のことですが、アフレコをするには大変な演技力を必要とすると思います。そして、その演技力は積み重ねる経験から成るものだと思うのです。) ですから、『ウェストサイド物語』は、本当の経験豊かな声優の方たちにアテていただきましたのです。今回の声のキャスト(主要キャスト)のみなさんは各人、その道にかけてはベテランかもしれませんが、アフレコにかけてはどうでしょう? ご覧になった方、考えてみて下さい。

No. 32 松田美奈

「ウェストサイド物語」に関する感想を

たくさん書いて下さって、ありがとうございます。

スペースの都合で、ちよとしかのせられま

せんが、ごめんを! ... 日

これから、洋画を見て、御意見・御感想

が、ございましたら、さすにどうぞ日付

編集部一同 待っています。

Omino

No. 25 根岸今日子 さん

No. 104 稲葉菜穂乃 さん

No. 184 間瀬政子 さん

No. 212 加良真由美 さん

No. 225 伊藤美紀 さん

No. 233 柘植山 矩子 さん

No. 139 稲垣恭子 さん

その他の会員さん

話題の映画“声優陣も豪華版”(?)という「ウェストサイド物語」を見ました。
 内容は、まあおもしろかった、というところ。さてその声優さんについて。
 トニー役の国広富之さん、ちょっと異和感があったし、あまりうまくないと思いました。
 トニーを演じたリチャード・バイマーのせいもあるのかもしれませんが、やはりミスキャストでは…。
 ナタリー・ウードをアテた、大竹しのぶさん、ミスキャストとは言いませんが、私はもう少し、
 大人のムードの声を想像していたので、ちょっと……。ジョージ・チャキリスをアテた、ジュ
 リー・バ、予想外(失礼なんですけど)に良かったので驚きました。「ドラマハウス」に出て
 いたので聞きましたが、あまり良くなかったのだ、どうせ……という気持ちだったのです。が、
 ちょっとキザで、ニヒルで——なんていうペルナルドにぴったりだったのです。これは好演
 した。ジョージ・チャキリスにも助けられていると思いますけど、でも良かった。リタ・モレノの
 安奈淳さんも、ラス・タンズリンの尾藤伊サオさんもよくあって良かったと思います。す。
 全体として、この豪華版は、ちょっと気になりますね。

それよりも、わりと大きな役で、富山敬さんや、古谷徹さんや野島昭生さん(だったと
 思います)。それに刑事役の木村燭さんの方に興味がいってしました。

そして、映画をもう一本、クリスマス頃、放映された。その名も「クリスマス・リフリー」。
 W・ホルテンとB・フランクが主演でした。印象に残ったのは、ホルテンをアテた、
 木村燭さんとアール・バルというフランスの俳優をアテた滝口順平さん。特に、滝口さん
 のあの独特のしゃべり方がこの映画では、とても哀しくひびいてきたのです。ホルテン
 演じるパパが、別荘の番人?(アール・バル)に息子の病気を告げるシーン、ほんとに
 よかった。涙がとまりませんでした。

みなさん、神谷さんや森さんなど若々しい声の方でもいいけれど、たまには、このよ
 うな“中年の魅力”(ゴメンナサイ)を見て(聞いて)はいいですか?



No. 40 芝原 ひとる。

[写真提供 No. 5D]

「あしたのジョー」の
 矢吹丈の声は、
 あおい 輝彦さんで
 この方も声優ではないけど
 にくらしいほど、うまく、
 ジョーのイメージ似あってた。

⑤ ラジオドラマの「あしたのジョー」は
 安原義人さんがやっていました。

新年あけましておめでとうございます。初めて「安不礼古」という会誌
を拝見致しました。とにかく読んでみてびっくりするやらつかれるやら
遠々全て読み終えるのに3時間以上をもちかかってしまいました。

私は、今までいろんな会誌を読んできたつもりなのですが、こんなに
内容が濃いものを読んだのは初めてです。もうただただ会員の
皆さんの意見に屈服するばかりです。

私がこういう声のお仕事をしていらっしゃる声優の方々について興味
を持ちはじめたのは5年位前からです。でも、5年といっても、ほとんど
無知の状態で過してきました。せめては、情報というものはい
ほとんど私の耳にも届くということはないからです。ですから、この「安不礼古」
を通じていろんな活動を知り、視野を広げようと思っています。

ただ、私は教養が低いせいか、どうも「安不礼古」を読んで、つまえ
考え込んでしまいます。それに洋画もなるべく多く見ようと努力をして
いるのですが、やはり、声の出演によって選んでしまう傾向があって、どうも
いけない。でも、合併号で、何回か指摘する度、やはり多くの
声優の方々の^の声^のを聞かずにいけないのだと、つくづく思いました。

片寄った見方、聞き方はいけないね!! 深く反省です。

ところで、10.104の稲葉さんの意見に同感!!
本当に世に話題になっている映画をテレビ放送をある時には有名人を
使うのでしょうか? いくらテレビで、テレビドラマなんかで演技が上手だから
という声の吹き替えに使うのでしょうか。ちゃんと列に並べてみないと「ある
愛の詩」で三浦友和と山口百恵が来てくれたよね。あの声優の選び方
は失敗だったのではないのでしょうか。友人たちも言ってくれた。すごく違和感
を感じる。... なんか、いくらとこないですね。(ひたひたなうと、声はげな響き...)
やはり、いくら話題のある洋画でも、出演している俳優に合った、雰囲気
や声質の人を選んでほしいと思います。

かな。あーと、ニードといろいろ言われていたかな。結局、
私自身、お洋画を多く見てない。くちなので、どこかに矛盾がある
かしらね。 (いや!! 絶対にあるだ!! それに私も洋画のタイトルさえ忘れている有り様!!)
この「おそれる」という会誌は、劇団の活動なんかにもタッチしてゆく
いろので、すく、喜んでます。
スタッフの皆様方は徹夜続きで意外と目の下にくまんなかを
作っていたりして…… 制作の苦労というのは、ほんの少しおまけいとも、私も
知っております。頑張ってください!! No. 274 佐野 縁

初めての開催です。合併号のP.55の稲葉さんの御質問について、思っていることを書いて
見たいと思います。話題の映画は、なぜ有名人がアテレコするのか? 一口に言って視聴率かせぎだ
と私は思います。有名なタレントがアテレコとすれば、週間誌等もとりあげ、多くの人の目にとまります。
そうすれば自然と皆の話題になる。そのタレントのファンは当然の事、おだんはお洋画に
興味のない人も、「どんなものか見てみよう」ということにはなるかなと思います。
もしこれが事実であるならば、我々声優さんのファンにとりまして、とても悲しいことであり、残念なことであ
ります。ア~~~~ン!! 何か良い解決策はないのでしょうか……

それから、P.38~41に“青=五”でのミラー的ファンの黄色い声が目についたと書かれてありましたね。
私も今までに何回か同じ思いを経験しました。地方に住んでいたら、行きたくても行かれないよう
な方に対して恥ずかしくなりました。

私達は、声優さんにとって、決してマイナスの存在にはたは いけないと思うのです。
自分の今していることが、自分の好きな声優さんにとってプラスかどうか—— ちよと考えれば、すぐに
わかることですよ。良識を持ったファンになりたいものです。

最後にもう一言。よく、“声優さんと俳優さんのちがいは?”ということを目にしますが、私は声優さん
という言葉を使います。もちろん、皆さんは本当は俳優さんで、声優というのは仕事の一部である、と
いうことを知りながら。なぜなら、私は声優さんと呼ぶとき、その言葉の中に、尊敬の念と、そして
親しみをこめていからです。

No. 63 粕谷 結花

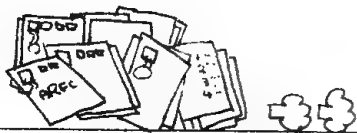
第3回: 人気投票

みさきの投票 BEST 10



声優 <男性>			<女性>		
		<票数>			<票数>
1	富山 敬	15	1	小原 乃梨子	21
2	井上 真樹夫	12	2	北浜 晴子	5
3	神谷 明	7	3	杉山 佳寿子	4
4	広川 太一郎	6	"	増山 江威子	"
5	森 功至	5	"	三池田 昌子	"
6	古川 登志夫	4	6	二階堂 有希子	3
7	山田 康雄	3	"	白石 冬美	"
"	山田 俊司	"	"	小山 まみ	"
9	肝付 兼太	2	"	野沢 雅子	"
"	若山 弦蔵	"	"	麻上 洋子	"
"	野沢 郡梧	"	11	吉田 理保子	2
11	仲村 秀生	1	"	武藤 礼子	"
"	安原 美子	"	"	里見 京子	"
"	市川 治	"	14	戸部 光代	1
"	ノ 奈見 兼二	"	"	信沢 三恵子	"
"	伊武 雅之	"	"	鈴木 弘子	"
"	納谷 秋朗	"	"	平井 道子	"
"	矢島 正明	"	"	松島 みのり	"
"	曽我 郁和行	"	"	白川 澄子	"
"	玄田 哲章	"	"	田島 令子	"
			"	瀧 恵子	"

<D.J>			<ラジオ番組>			<CM>		
1	城 達也		1	夜のドラマハウス		1	キャッパハウス	
2	広川 太一郎		2	スキャコバック		2	サニスター・ほめかき	
"	矢島 正明		3	男たちの夜カフェ		3	マインドワールド	
"	ささき いさお		4	ハッピーミッドナイト		4	セイジ・ミヨリオ	
"	里子 沢 郡梧		5	ヤングタウン		5	フッシュ・フリン	
			6	娘ざり青春ベスト10		6	マックスウェル	
			7	夜の図書館		"	サンダー	
			"	セイ・ハウス		"	カルピス	
			"	佐々木エカ・ハウス		"	日本盛	他



<TVシリーズ・外国映画>		<アニメーション>	
1	刑事スナスキー&ハッチ	1	トムとジェリー
2	いちご白書	2	宇宙海賊キャプテンロック
3	小さな恋のメロディー	3	スヌーピー
"	特別狙撃隊SWAT	4	宇宙戦艦ヤマト
5	地上最強の美女バリエーション・ミュー	5	銀河鉄道999
"	風と共に去りぬ	"	科学忍者隊ガッバン
"	スーパースター・ミスター・ムーン	"	未来少年コナン
"	タンディーヌ	8	グランフォリの鷹
"	アラビアのロレンス	"	ピンク・パンサー
10	ウェストサイド物語	"	ファンタジア
"	チャーリーズエンジェル	11	家なき子
"	サウンドオブミュージック	"	海のトリトン
"	白バイ野郎ジョン&パンチ	"	ホーホイ
"	SoAP	"	勇者ライディーン
"	ジュリア	"	宇宙大作戦
"	フリービームビーン大乱闘	"	マイクロイドS
"	ふまわり	"	超電磁マジンガーZ
		"	ルパン三世
		"	はいからさんが通る

声優さん以外はあな標数をぬかしました。同標がタリ事と、ハカキに書いてある人...やない人
等々まちまちであたためです。 御了解下さいませ。

TVシリーズ・アニメーションなどの新番組が始まっておりますが、今回ののは少し前のハカキを
同時にやりましたので、不都合な点があるかと思ひますが、それをヨロシク御理解をば.....。

尚、みなさまに一言... 人見投票の本来の意味をスタッフにて話し合ふ結果、

私達の考へるものとトクノくいちがいか、あるのではなからうか? という事になりました。
正確に人見投票では、ありませんが、皆様は演技力をあげて下さいませんか。
いかがです。? ね... そう考えると、ワキ役さん等に光っているとか

居るんやありませんか? というわけでこのコーナーは毎回載せるといわけでは
なくなりました... (今更にも毎回の、またわけはないけど?) といわけ、もっと充実させる為、
やり方も少し変えてみた...? という意見も出たため、

(例えば、アカデミー賞 etc の様に...) 今後どういふ形に募集するかは、

又あたためて御検討します。でももちろん送って下さって結構です。良い資料に
なりますから♡ できれば感想なんかも送って下さい!! よろしくおねがいします。



どんでんぱ。ん

おしえて！
ゆきまて下さい！
アビグさせて！
協力して！
御報下さ〜いね！

。声は良く聞いて大好きなのに名前がわからない方が2名程いるのです。
どなたかおしえて下さい。

- ・チェイサー・サントリ・ホワイト(ラジオ)ワコール etc CMの女の人と言ったり
この人？というぐらい良く出られるセクシーで低い声の方。
- ・『ボク・ジョン・家の幽霊屋敷』(?)に出た。身上相談役で
「い〜い、い〜い、い〜い」っていった方

以上2名をお名前おしえて下さい……オネガイ……

(〒605 京都市東山区~~船~~園下河原町477)

稲葉 菜穂子 No.104.

。今「スタートレック」(宇宙大作戦)を放映中の地方の方におねがい！
ドクター・マッコイとスコットは(1シリーズめ)誰がアテてましたか？
某雑誌と一致しないのです。

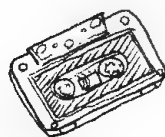
(〒340 埼玉県草加市高砂2-19-19)

三渡辺 さとみ No.220

。日曜日8:30からの「私の文庫本」第1話の森 功至さんが主演して
いらしたのか。または、S54.1月17日(水)6:30から放送の
ホーム・ミッド・ストリート(功至さんがゲストの時)を録音された方
をフコを貸して下さい、くねくねいけきふれんくさ！

(〒585 大阪府南河内郡三河内町大室1-5-8)

岡本 文 No.180



○水島 裕・富山 敬 各々公認 F.C 御存知の方もしくは関係者の方々に
せめて私に御一報ください!

(〒426 静岡県藤枝市本町1丁目1-18)

八木 克美 No.261

・No109の林理江さん…おな? 広川太一郎さんの写真を焼きまわして下さいませんか? おねがいします。他にだれでも良いです。広川太一郎さんの写真もってて ねずみてあげても良いな〜と 思っている方 どうか ご連絡ください!

※送料等はちゃんと負担します。おれも。23く

(F862 熊本市律軍3丁目24-14)

市田紀代美 No.199

○ハローックとヤマトのホスターと資料(お礼状の)いらなくなったので
大阪府奈良に住んでいる安永古会員にタダでゆきます。
ハローックのホスター13マイ 資料4部、ヤマトホスター3マイ 資料2部
先着1名様に全部あげます。ハカサにTELをかいで送って下さ～い

(送料は負担に下す。収)

(〒639-11 奈良県生駒郡安堵村東安堵391)

高木 久仁子 No.

○ SWATの研究会をくりました。東京にch. 東北新社の方々等にも
よりよい理解をいたして半分公認です。できるだけ私達の上をいく
ようなスタッフが多い。 SWAT.F.Cはいくつもあると、私達の考えてるのは
ないですね。 3D370

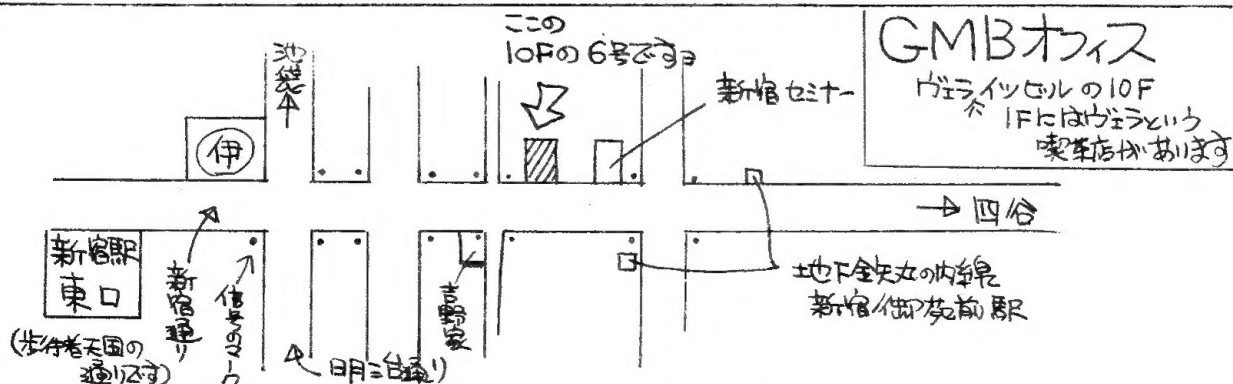
303 DQ

(T)

横浜市港北区日吉1-15-12)

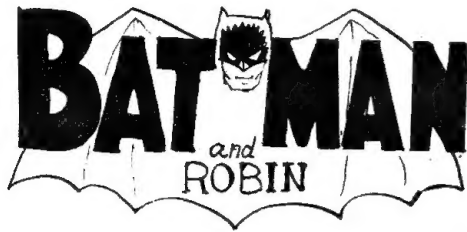
湯沢 麻紀

No 114



原稿の書き方

- ・ B5の大きさの白い紙に黒インク製のサインペン(ボールペンや青インクはだめ)で書いて下さい。
ヒマな人はカッターなんか入れちゃったりして...。ただし1ページ以内(1/2ページでも1/3ページでもいい)。
- ・ スタッフのきつい字で、清書されてもかまわない人及び字に自信のない人は、
B5の横書原稿用紙(400字)に2枚以内にまとめて下さい。原稿には必ず1枚1枚
会員ナンバーを書いて下さい。



バットマン 広川太一郎
(イラスト)

ロビン 太田博之
(デザイン)

ゴードン 総監 千葉耕市
オハラ 署長 雨森雅可
ナレーター 滝口順平

・ カットはたて6cm よこ8cm 以内におねがいいたします。

・ 送られてきた原稿及び資料は、
数が多くて、整理が大変ですので
いっさいおひえしいたしません。

今までに原稿及び資料をこちらへ送られた方で、返却を希望した人は、もう一度、
ハガキで何を送ったか、くめく書いて下さい。

バックナンバー

・ 残念ながらバックナンバーは
ただ今、在庫ゼロです。

ぜんぜんありましえ〜ん!
7月頃に創刊号(Vol.1)の
再発行を予定しておりますので、
新しい会員の方は、
今しばらくお待ち
下さい。

悔

編集後記 及びスタッフ近況

★「安不礼古」編集部 staff

小美濃 寛子 五十嵐 貴子 福元由美子

★ ARFC スタッフ

会計係 松田美子 入会係 山本宣子

座談会係 中村百々代 岡山支部 守谷伸恵

新しいスタッフをよろしく願っています。

★ いつも表紙を描いている 福元氏。7月10日～の上野の都美術館の切絵展に作品を出品します。みなさん 見に行って下さい。

★ これでも 会誌を少しでも読みやすく...と考えているのですが... 字だらけ 字だらけ痔だらけ?

次号予告! Vol.7

あとにならない7月下旬発行予定の

- 1) 「声の追跡」 小原乃梨子さん
- 2) 「Hey! Listen」 鬼警部 アイアンサイド
- 3) お芝居の感想
- 4) Letters 「ベン・ハー」について
「パール(真珠湾)」について

原稿募集 メット 7月14日 必着!

会費の納入方法

無記名の定額小為替を郵便局へ払い込んで下さい。 会費 2ヶ月 500円

次号の会誌が発行された時点まで今までの会費に未納分がある場合は、脱会とみなします。

この度、会員名簿を整理しました。

五野井 様

あなたの新しい会員番号は

A-13 です。

あなたの会費は 9.10 月分まで
納められています。

(未納分は、7月14日までに納入して下さい)

会費をためられると次の会誌をつくる事が
出来ません。御協力下さい。

安不礼古

Vol.6 <1979.6>

禁・無断転載

編集 小美濃 寛子 五十嵐 貴子 福元由美子

発行 After Recording Fan Club

〒160 東京都新宿区新宿2-17-3

ヴェラハイツ新宿御苑1006 オリジネイション・ルーム4 GMB内 ARFC

Tel. 03(354)5068 (隔週 火曜日)

協力 青野武さん 山田栄子さん オリス央 中田浩二さん 及び劇団権 GMBオリス

青野真砂子さん 青野隆子ちゃん OUT編集部、大徳さん、杉本さん。

印刷 はやし写真製版印刷..... 東京都千代田区飯田橋2-4-8

